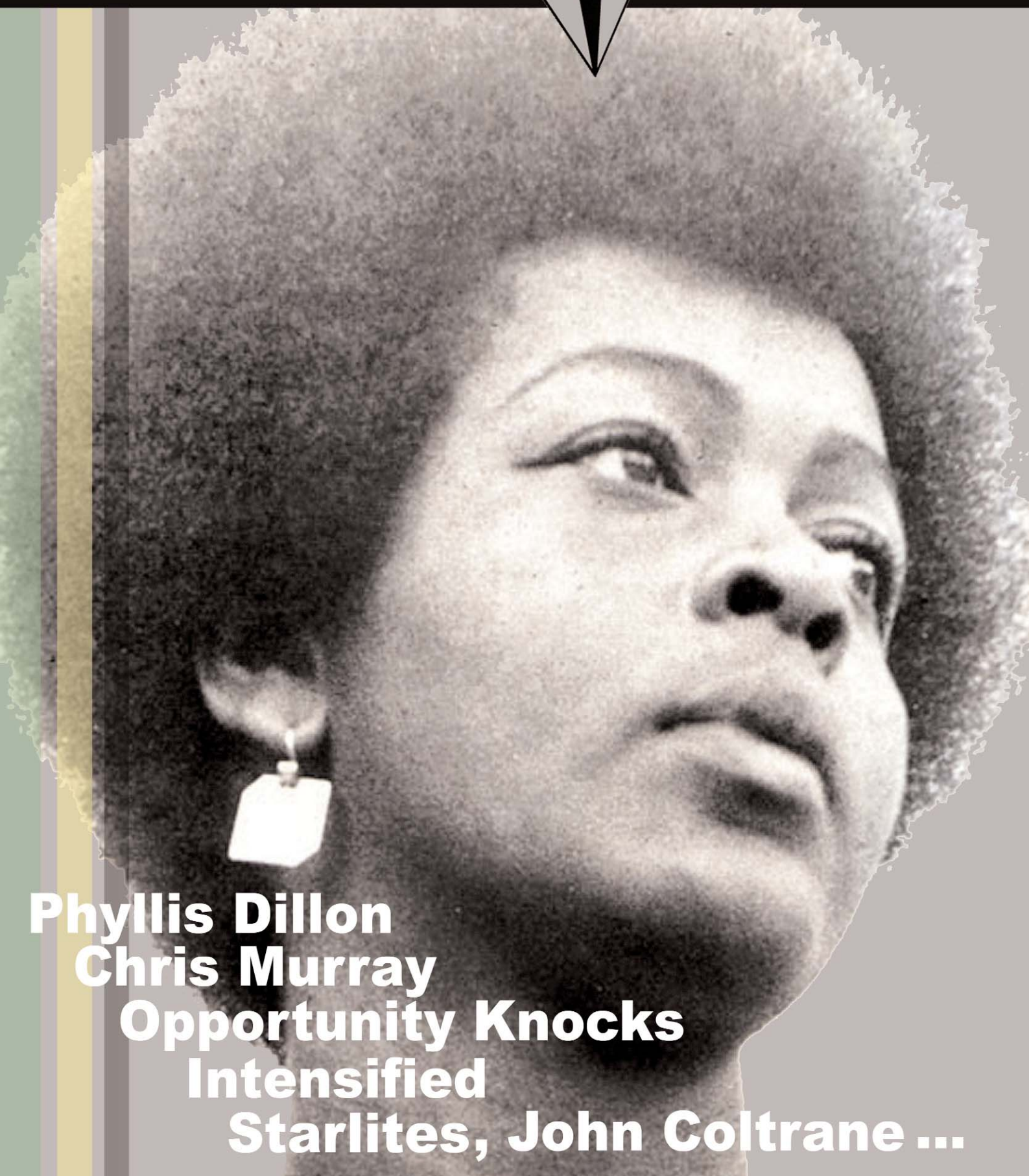
Trench Town > 005 > Invierno 2005

2 Euros

Trench Town

Jamaican music fanzine



Phyllis Dillon
Chris Murray
Opportunity Knocks
Intensified
Starlites, John Coltrane ...

Editorial

Buenas campeones, bienvenidos a la quinta orgia escrita de esta fenomenal revista de música jamaicana que aunque un poco tarde (tendriamos que haber sacado este fanzine hace cacho, ya no nos acordamos de cuando hace del último número) finalmente podeis respirar tranquilos el calido aire de las playas de Jamaica porque el Trench Town ha llegado ya a vuestras manos. Antes de daros la charla nos gustaria agradeceros la gran aceptación que ha tenido el numero cuatro del que ya se han agotado practicamente todas las existencias. La verdad es que desde que salió el pasado numero de este zine han pasado cosas tan grandes como el Martins ska festival, pedazo de fiesta donde pudimos ver lo mejor de Prince Buster, Neville Staple, the Starlites, Dave Barker, Lord Kaya & the Kinky Kookoo's, Peeping Toms,…. Y lleno de sorpresas como la aparición fuera de cartel de Rico Rodriguez. Pero toda cara positiva tiene que tener alguna negativa como el Ja'h Sound festival francés que despues de tirarnos 9 horas de coche dimos con el puto pueblo donde dios perdió la gabardina y resultó que Derrick Morgan, Los Jamaican All Stars ¡no habían asistido! Y con los 30 Euros que pagamos solamente vimos a Dave Barker y a Dennis Alcapone, dos grandes piezas pero ya un poco vistos por estas tierras. Pensamos que nos podriamos comprar algún disquillo francés de calidad, pero nos encontramos con el fenomeno Ragga y Dancehall de 20 duros a chorro.

Otra mala noticia es que nos han dejado dos personajes muy importantes en la historia de la música jamaicana. Primero fue Phyllis Dillon y unos meses después Coxsone Dodd. En este número hacemos un articulo repasansdo la vida de Phyllis a modo de homenaje. Queríamos hacer un especial para Coxsone pero debido a problemas que no vienen al caso no hemos podido hacerlo (ya se que hemos tenido tiempo, pero son cosas que pasan). Pero tranquilos que en el próximo número, seguro que alguna cosa haremos, porque Coxsone Dodd se lo merece.

Una buena experiencia fué el concierto que los New York Ska jazz ensemble ofrecieron en Palamós, muy bueno y de mucha calidad y que por cierto vimos con un poco de recelo porque los NYSJE tendrian que haber tocado unos dias después en Terrassa, nuestra ciudad, pero el colectivo que monta las actividades para jovenes de la fiesta Mayor encontró que no eran lo suficientemente "radicales" y contrató a los Skaparrapid. Ese grupo tan alejado de la escena que tocan heavy sincopado y que hizo mover a tanto niño radical, heviata, rapero y metrosexual, por suerte el dia después tocó Codi de Barres, el grupo de ska local,que dió el toque de autenticidad a esa fiesta roquera. Este quinto numero va dedicado a esos que lucharon en vano hasta el ultimo momento para que los neoyorquinos tocaran en nuestra ciudad donde el amor a los buenos ritmos brilla por su ausencia.

STAFF

Xavi - Editor, Maquetador y Traducciones

RudyPep - Editor y Redactor

Jordi - Redactor y Maquetador

NasiusClay - Maquetador, Redactor y Dibujos

Quim - Redactor

Gracias a: Núria y Ricard (Opportunity Knocks), Ezequiel, John y Alberto (Starlites), Jan Kroll (Redstar73), Vicent (Jamaican Memories), Toni Face (Liquidator), Sobo (Up-Beat), Xabi (Brixton), Joan y Xavi (s9 bar), The Corporation zine (gracias por la invitación),

Terrassa Desembre 2004

apdo de correos 81 08220 Terrassa

trenchtownfanzine@hotmail.com

trenchtownfanzine@gmail.com

**Trench town no se responsabiliza de la adicción que pueda provocar esta revista a sus lectores*

Phyllis Dillon

the Queen of Jamaican Soul

by Xavi

El día 15 de Abril del presente año falleció a la edad de 59 años, en su casa de Long Island la cantante Phyllis Dillon, después de permanecer dos meses en el hospital, debido al cáncer que padecía. Phyllis actuó por última vez en el festival Star 'R' Us el día 14 de Febrero en Montego Bay. Después de la actuación marchó a Nueva York, donde fue hospitalizada. Los médicos afirman que padecía el ya comentado cáncer, además de artritis, que le provocaba fuertes dolores. Según informaba su hermana Blondell Dillon-Beckford "Estoy contenta por lo menos, porque ya no sufrirá más"

Phyllis Dillon nació el 1948 en Linstead, St Catherine, nunca se trasladó a vivir a Kingston, cosa que hubiera facilitado las grabaciones, pues los estudios solo se encontraban en la capital. Ella misma se consideraba una chica de pueblo. Cuando terminaba las sesiones de grabación, nunca se quedaba, se marchaba directamente para Linstead, con el autobús.

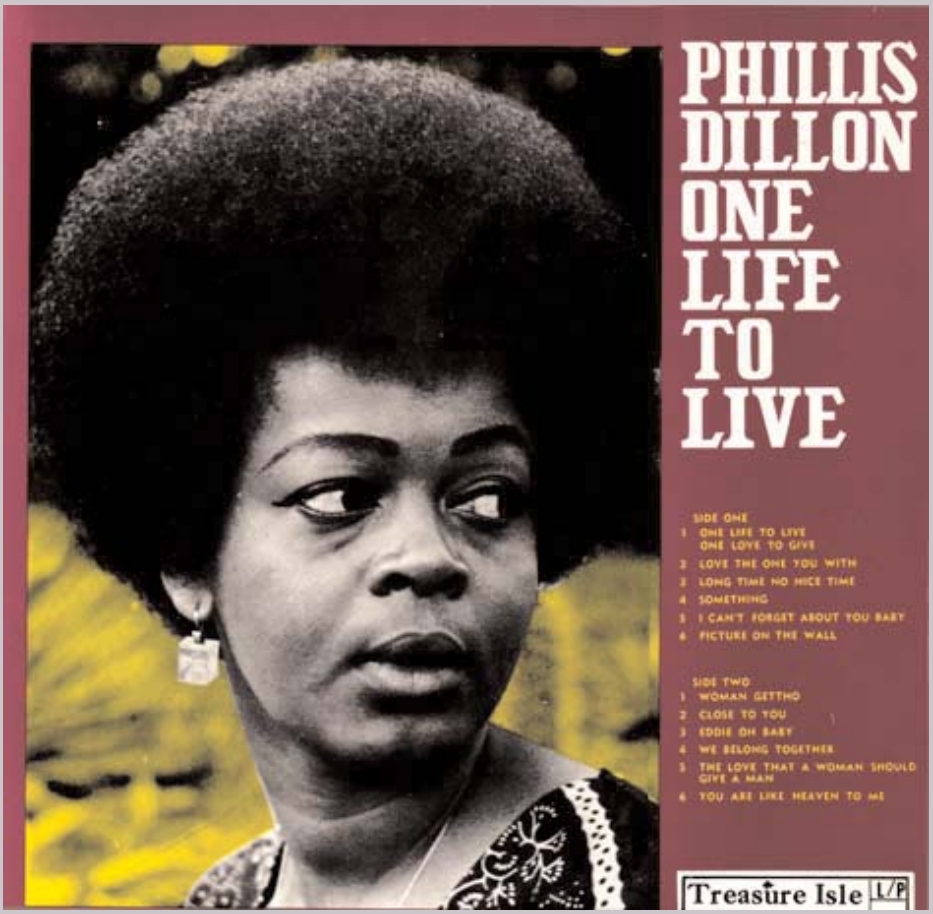
Los inicios musicales de **Phyllis** se remontan a la época en que iba a la iglesia, donde cantaba espirituales, un inicio muy típico de los cantantes jamaicanos, al igual que muchos cantantes de R&B en Estados Unidos. También se inició en concursos de talentos tipo **Opportunity Hours** o cantando en el colegio. Seguidamente entró en una pequeña banda llamada "**The Vulcans**", una banda de Linstead, que hacía conciertos por todo Kingston, también en Ocho Rios o en Montego Bay. Una noche, después de un concierto en **Glass Bucket** en Kingston, el guitarrista **Lyn Taitt**, hombre de estudio de **Duke Reid**, así como uno de los pioneros del rocksteady, se encontraba en la sala. Se acercó a **Phyllis** para felicitarla por su voz y le preguntó si estaba interesada en grabar para **Duke Reid**, porque le gustaba mucho su manera de cantar. Le preguntó si tenia alguna canción propia, ella le respondió que si y **Lyn** le ofreció que viniera a **Treasure Isle** el domingo siguiente. Así es como empezó la carrera de **Phyllis**, con el único sello en el que trabajó (siempre estuvo con **Duke Reid)**, porque según ella misma comentaba, todos los estudios eran exactamente lo mismo, **Coxsone** trabajaba y pagaba igual que **Federal**, igual que **Beverly's**, igual que todos. Prefería estar con un solo ladrón, en lugar de tener problemas con todos.

Nos situamos en 1965, este es el año en que **Phyllis** firma su contrato con **Duke Reid**, aunque no es hasta el año siguiente que graba su primer tema, "**Don't Stay Away**", esta canción la firma ella misma y se trata de un tema rocksteady de gran calidad, por eso llegó directamente al número uno de las lista RJR Top 40, permaneciendo en este lugar durante 4 semanas. Aunque este éxito no se convirtió en una recompensa económica para **Dillon**. Afirma ella que recibió 5 dólares, pensándose que era mucho y en realidad debía serlo, pues el nivel económico de la mayoría de jamaicanos era y sigue siendo bastante bajo, aunque esto no justifica el hecho de que **Duke Reid** se llevara una buena tajada por la canción. Además no cobró royalties, **Duke** le contaba que el tema no funcionaba, aunque todo el mundo lo cantaba. Aún así **Phyllis** afirma que **Duke** era una persona amable y de trato fácil. Porque parece ser que si no te quejabas no tenías problemas con él. Esta situación me recuerda a "El Padrino".

Volvemos a **Phyllis**, el tema "**Don't Stay Away**" fue graba-

do en una sola toma, con la banda de **Lyn Taitt**, **Tommy McCook** y los **Supersonics** y con un tal **Charlie "Organaire" Cameron**, del que no había oído hablar nunca, tocando el solo de harmónica que aparece en la canción. Mas tarde salió en el sello **Doctor Bird** (DB-1061) con la canción "**What Now**" en la cara B, T**ommy McCook & The Supersonics** tocan esta canción instrumental para el mercado británico.

En 1967 saca dos canciones mas, llamadas "**A Lovely Way To Spend An Evening**" y "**Things Of The Past**", las dos en un mismo single de la **Trojan** TR-006, así como en el sello **Treasure Isle**, con la referencia TI-7003. Se trata de dos versiones, la primera que estaba en la cara B es una canción interpretada en forma de balada, que no es nada del otro mundo, pero "**Things Of The Past**" es un rocksteady de los buenos que incluso tocan los **Intensified** en el álbum "Cut 'n Shut".
Los dos siguientes temas son "**Perfidia**" y "**Rock Steady**", en la cara A esta la versión de **Alberto Domínguez** al estilo, como no, rocksteady y en la cara B esta la famosa "**Rocksteady"** un himno de la época escrita por ella misma y con los **Jamaicans** haciendo los coros, su referencia es TI-7015. Cuando **Phyllis** la escribió la llevó a **Duke Reid** para grabarla, pero no gustó en un principio, Duke dijo que era demasiada aburrida, refiriéndose a la letra", por lo que **Phyllis** la rescribió para convertirla en la famosa canción.



LP One life to live editado el 1972

El mismo año, antes de trasladarse a vivir a Nueva York, graba un par de temas mas "**Leave It In The Hands Of Love**" y "**Make Me Yours**", los dos producidos por **Duke Reid**, como todos, y que puedes encontrar actualmente en el recopilatorio "**Work Your Soul**", por lo tanto puedes deducir que se trata de dos temas soul, no rocksteady como nos tenía acostumbrados. Este último tema apareció en el sello **Trojan** (TR-015) junto "**We Have Happiness**" bajo el nombre de **Shirley Kaye**.

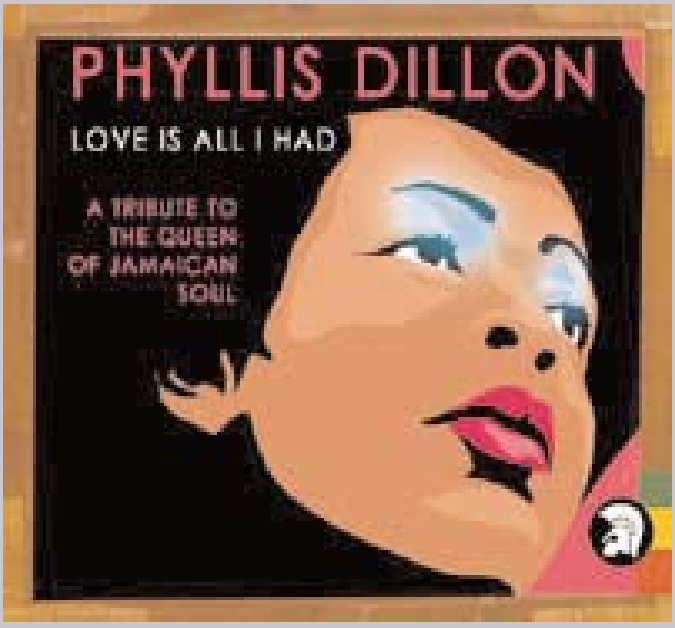
También graba "**Long Time No Nice Time**", un tema original de **Bob Marley** que él tituló "**Nice Time**" dedicado a su primera hija, ya que este es el apodo que tenía. El tema en cuestión aparece como single en el sello **Cool Soul Label**, un sello jamaicano, que la verdad, no he encontrado referencias ni información alguna.
El Diciembre del año 1967, Phyllis se va de Linstead para instalarse a Long Island, justo al lado de Nueva York, que era la ciudad donde trabajó. La razón por la cual decidió mudarse fue el hecho que, aunque era una de las mejores voces femeninas y con mas éxito de la isla, no ganaba lo suficiente para vivir, no se le pagaba lo que se debería pagar a un artista con ese éxito.

Cuando llegó a Estados Unidos tuvo que trabajar en varios empleos temporales hasta que consiguió un trabajo fijo en un banco donde trabajaría durante muchos años. Durante la primera época en Estados Unidos reunió a un grupo de compatriotas jamaicanos y formó una banda llamada **Buccaneers**, con la que tocó en diversas ciudades, pero lo dejó poco tiempo mas tarde, se dio cuenta que el negocio musical era igual en cualquier sitio. Ella misma cuenta en una entrevista realizada por **Jim Dooley** el 1998, que con los **Buccaneers** hacían conciertos en diferentes ciudades cada día y al llegar le decían que se trataba de un concierto benéfico y que no iban a cobrar. Esta situación como es lógico, no puede soportarse durante mucho tiempo, uno tiene que ganar dinero para comer.

Antes de 1972, año que se retiraría del mundo musical hasta 1991, se dedicó a viajar a Jamaica un par de veces al año para grabar en **Treasure Isle**. **Duke Reid** era quien le llamaba para ofrecerle cantar algunas canciones, como la fantástica "**Don't Touch Me Tomato**", un tema con una de las letras mas divertidas y mas "cachondas" de la música

jamaicana (si no sabéis de que va os recomiendo pillárosla, no la pondremos en el fanzine porque en muchos otros podréis encontrarla incluso traducida), esta es una vieja canción tradicional de estilo mento (ya sabéis, el ritmo que predominó en Jamaica antes de llegar el R&B y mas tarde el ska) pero su versión es rocksteady y salió para **Treasure Isle** con la referencia TI-7041 en la cara B, en la A encontramos "**I Wear His Ring**". El mismo año 1968 grabó otros temas como por ejemplo "**Do It Right**" con los **Three Tops** o "**Love Letter**" tema de R&B muy tranquilito que hizo a dúo con **Alton Ellis**, muy admirado y querido por ella, ya que siempre le agradeció el hecho que creyera en ella y le animara a seguir cantando. Para los coleccionistas cabe mencionar la referencia (TR-622, en la cara A esta "**Angel Of The Morning**" de **Joya Landis**). Otra canción que grabó ese mismo año con **Alton** es "**Why Did You Leave**", un temazo rocksteady de los **Heptones**, que estos grabaron originalmente para **Coxsone Dodd** el 1967.

Nos situamos en el año de la explosión reggae, 1969. Ese año grabó muy buenos temas, entre ellos el "**Get On The Right Track**" (TR-671) junto a **Hopeton Lewis**, pero antes que este graba "**Doing The Reggae (aka Boys & Girls Reggae)**" y otra vez con **Hopeton** "**Love Was All I Had**", el primero en la cara B y este último en la cara A del single TR-651.



En Octubre del mismo año se le atribuye la canción "**Lipstick On Your Collar**" del single TR-686, pero realmente se trata de una vocalista jamaicana desconocida.
Al año siguiente, o sea en 1970, **Phyllis** y **Alton Ellis** vuelven a juntarse para grabar uno de los mejores rocksteadys que se han escrito, "**Remember That Sunday**", que canción tan perfecta, que compenetración con las voces, que sentimiento, que arreglos, que todo.

Otra que grabó ese año es "**Walk Through This World**" que salió en el subsello de la **Trojan**, **Duke** (DU-76) creado el 1968 para sacar temas producidos por Duke Reid, aunque a partir del tercer single sacaron temas de otros productores, entre los temas mas famosos de esto sello esta "**Elizabethan Reggae**" que llegó al numero 20 de las listas británicas el 1970.

Llegamos finalmente al año 1972, que es el año que Pyllis se retiró temporalmente (20 años) de la industria discográfica, pero nos dejó su primer y último LP (los otros álbumes que podemos encontrar son recopilatorios como el **Midnight Confessions** del año 2000 de la **Westside Records**), llamado "**One Life To Live**" que por fin hace justicia a la cantante mas exitosa que pasó por Bond Street. El álbum contiene la canción que le da nombre, las editadas anteriormente como "**Long Time No Nice Time**", pero la mayoría era la primera vez que salían a la luz, "**The Love That a Woman Should Give A Man**",. La versión de los **Beatles** "**Something**" hasta un total de doce temas.

Como ya he mencionado antes, después de este álbum y darse cuenta que en Estados Unidos tampoco podría ganarse la vida como cantante, **Phyllis** decidió retirarse, trabajar duro en el banco donde estaba y sacar adelante, ella sola, sus dos hijos Nigel y Janice, ya que se había divorciado de su marido. Tuvieron que pasar diecinueve años, el 1991, para volver a encontrarnos con **Phyllis** y esto debemos agradecérselo a **Michael Barnett**, director de **MKB Productions**, esta promotora organiza el **Heineken Startime**, un festival jamaicano que durante doce años se ha dedicado a traer la "creme de la creme" de los

artistas jamaicanos, **Prince Buster**, **Alton Ellis**, **Toots**, **Boris Gardiner**, **Ken Boothe**,...y la propia **Phyllis** que en Junio (1991) actuó delante de 5000 personas, después que **Barnett** insistiera durante cinco años hasta convencerla que tenía que actuar. Le gustó tanto la sensación de volver a actuar y ver como la gente le animaba tanto, le aplaudía y le transmitía su entusiasmo que después de este concierto decidió ampliar su gira para actuar en Inglaterra, Japón, Alemania,...hasta el febrero de este año que actuó por última vez en el **Star R' Us**, otro festival reggae que se hace en Montego Bay, después del cual volvió a Nueva York donde fue ingresada debido a los fuertes dolores que estaba soportando.

Parece ser que la intención de **Phyllis**, según informa su hermana en el **Jamaican Observer**, era actuar durante un tiempo, volver a trabajar en Nueva York unos cinco años mas y reunir el suficiente dinero para montarse una casa en Linstead donde quería retirarse definitivamente y pasar sus últimos días. Desgraciadamente el cáncer le ganó la batalla. Pero su música siempre estará con nosotros.

Para terminar el artículo voy a transcribir algunos comentarios de gente que la conoció, para dar una visión mas amplia de su personalidad y de cómo pasó sus últimos días.

Alton Ellis; Estaba escuchando la radio esa mañana y noté que estaban tocando muchas canciones de **Phyllis**. Inmediatamente intenté saber si realmente nos había dejado. Era una persona maravillosa, verdaderamente maravillosa con una dulce voz que a todos gustaba. Éramos muy buenos amigos sobretodo al principio de nuestras carreras, estuve muy contento cuando visitó Inglaterra el 1997 para tocar en mi Rocksteady Gala Show. Es un gran pérdida para mi y para la música.

Marvin "Horseman" Pitterson, promotor del Star R' Us dijo "Padecer cáncer en varias partes de su cuerpo debía ser como un infierno, pero continuó representando las pocas mujeres de su época haciendo conciertos. De hecho, la edición de este año del Star R' Us estará dedicado a su memoria. Personalmente quiero extender mis condolencias a su familia, amigos y los fans que ciertamente la echaran de menos".

Michael Barnett de MKB Productions; "La industria de la música jamaicana ha perdido a uno de sus iconos. Ella fue una pionera del rocksteady y ayudó a establecer una escena para otras artistas femeninas. **Phyllis** se convirtió en una buena amiga mía y puedo decir que se trata de una persona muy afectuosa e ingeniosa. Ella era además humilde y nunca confió en lo bueno que era. Vamos a echarla de menos cada día.

George Nooks, cantante de reggae; "ella era una gran veterana. Será siempre extrañada. Es una de las fundadoras, siempre me ha gustado su música y siempre lo hará".

Delroy Morrison de Dynamic Sounds; "Como amante de la música jamaicana clásica, **Phyllis Dillon** es una de mis artistas favoritas. Tiene una canción que es mi himno personal "**I've Only Got One Life To Live**", siempre recuerdo la letra, su voz y lo buena persona que era. Mis condolencias a la familia y amigos".

Delroy Carroll de Solar Entertainment; "Ella es un icono del reggae que se ha ido demasiado pronto pero su legado musical vivirá para siempre".

starlites

The Starlites , el grupo riojano que tanto añoramos, por fin se dejaron caer por nuestras tierras de nuevo en una aparición de lujo en el VI Martins ska festival donde aprovechamos para hacerles unas preguntitas de lo más interesantes. Después de gravar una maqueta, un disco y a la espectetiva del segundo, Starlites se consolidan como una de las mejores bandas de la peninsula.

Hace tiempo que no os vemos en concierto, os vimos por última vez hace 2 años. Explicadnos que habéis hecho durante este tiempo, Cambios en el grupo, conciertos,...

Ezequiel: Bueno, pues ha entrado Eduardo tocando el teclado y John tocando la trompeta.
John: Yo entré justo después del II Martins.
Ezequiel: Y los demas seguimos siendo los mismos.

Vosotros tocasteis en el II Martins Ska Festival. Como ha sido la experiencia esta segunda vez y si habéis notado alguna diferencia significativa?

Ezequiel: La organización estuvo mejor la primera vez. Este año ha sido un poco desastre.
Alberto: Calla, que no nos van a contratar. (Risas)
Ezequiel: Y la primera vez estábamos mas verdes. Era la primera vez que tocábamos. Acabábamos de sacar el maxi, pero no habíamos tocado todavía, nos ofrecieron tocar y así empezó toda la historia. Estábamos con las canciones un poco verde. Tuvimos que preparar un repertorio sin canciones propias.
Ahora estamos mucho mejor, ya tenemos todas las canciones propias mas otras versiones y...se me ha ido la olla. Jejejejjeje

Que os ha parecido compartir cartel con Prince Buster, Dave Barker,...?

Ezequiel: Gente muy maja, muy natural, pues a gusto.
John: Estuvimos allí, en el backstage, con Dave Barker, empezó a saludar a toda la gente de los camerinos, nose muy natural.

Que os parecieron sorpresas como la de Rico, que no estaba en el cartel en un principio. Aunque a lo mejor no era sorpresa para vosotros.

Ezequiel: Claro que fue sorpresa, cuando llegamos no sabíamos nada de quien iba a tocar. O sea que no sabíamos que no iba a tocar Owen Grey. Que tocara Rico Rodríguez, hay gente del grupo le pareció mejor que a otra.

Nos han contado que habéis vendido discos en Méjico y Japón.

John: Eso dicen.
Ezequiel: Si Xabi creo que mandó algunos a Japón y Alemania.

Estamos convencidos que toda esta gente quiere otro disco.

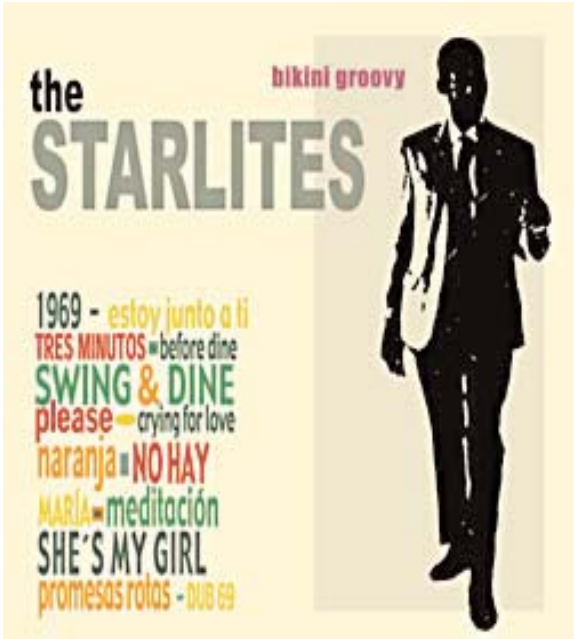
Ezequiel: Estamos en ello. El próximo mes entramos a grabar (mayo 2004), la grabación durará una semana y un fin de semana, o sea que 9 días y luego lo que tarden en mezclarlo.

El estilo será en la misma línea que el anterior?

Ezequiel: Pues sí, pero iremos metiendo cositas de funky y soul, hasta algun tema con violínes, a lo string reggae.

Que evolución creéis que ha tenido el grupo desde los Banana Boats?

Ezequiel: Con los Banana Boats hacíamos ska más rápido, luego empezamos a tranquilizarnos y con Starlites en principio era rocksteady y mirábamos mas para lo clásico. Ahora metemos cosas de funk, empezando también a hacer early reggae. Intentar imitar aquella música.



Si pudierais fichar para siempre a un artista jamaicano, a quien escogeríais?

Ezequiel: Para siempre? Jajajajaja Pues a mi me gusta Winston Francis, Prince Buster.
John: Bueno eso es personal, a cada uno le gusta artistas diferentes. En mi caso, sacrificaría mi sitio para que viniera Johnny Moore. Le cedería mi sitio, cogería las maracas y le limpiaría las boquillas. Jejejejjejeje.

En otra entrevista leímos que sois treintañeros. Supongo que tendréis familia, curro y demás. Como os lo hacéis para compaginarlo?

Ezequiel: Nosotros lo llevamos muy tranquilo. Menos los dos jovencillos y yo, los demás tienen hijos. Todo el mundo curramos.
John: Al igual esto es lo que nos quita de tocar más.
Manager: Ya se lo habían planteado así desde el principio, ya se sabe que mucha gente por problemas de trabajo, pues no puede ir a algún concierto, entonces al que se puede se puede y al que no pues no se va. Ya les gustaría poder ir mas de marcha.

Creéis que toda la gente que está en el movimiento, va a seguir cuando tenga 30 años?

Ezequiel: Ha gente que le gustará y profundizará en el tema y seguirá y otros que se apuntarán al bacalao!! Jajajajejejeje.

Sabemos que en la Rioja no hay casi afición a la música sincopada: Porque creéis que esto es así?

Ezequiel: No sé, no lo entiendo la verdad. Hay poca afición. Alguna gente suele hacer conciertos de ska, pero hacen ska mas rapidito. Tampoco hay bares.

Normalmente tocáis por el País Basco?

Ezequiel: No tocamos mucho, en el año pasado tocamos 10 veces. Tocamos en Euskadi, Catalunya y en Madrid. En la Rioja tampoco hay bares que pongan reggae de manera contínua.
Bueno ahora hay uno, aunque ponen hip-hop y algun momento algo de reggae.

Veis mucha diferencia entre la escena del País Basco, Catalunya y Madrid?

Ezequiel: En Barcelona hay muchos skinheads, en Madrid quizás hay mas mod, mod skatalítico. En Euskadi hay de todo, toda la gente que le gusta el ska.

Vuestro cantante Chimbo vimos que era un tipo muy activo en el escenario...

Ezequiel: Y debajo de él!!

Leímos en algún sitio que os quería hacer bailar unos pasos de baile, donde los aprendió?

Jhon: En el video "This Is Ska".

Creéis que es bueno que haya actividad en el escenario?

Alberto: Si si, si veis a la gente moviéndose, te anima a moverte, si todo el mundo esta parado, como es en nuestro caso, jeje no nos movemos mucho. Pero si te contagia, te anima.

Que os gustaría transmitir cuando estáis en el escenario?

John: Pues AMR.
Ezequiel: AMR. Actitud Mental Rocksteady. Y eso, que escuches la música y te llegue. Cuando hacéis canciones quieres que lleguen a la gente.

En Brixton Records parece que estáis muy bien y os tratan muy bien.

Ezequiel: Si en Brixton, lo bueno es que es un amigo, no es una relación de productora, es una relación de amigo.
Brixton esta haciendo mucho por la música ska, para la movida. Se preocupa para traer a la gente jamaicana, para hacer conciertos, ropa, discos, todo la movida.

Habéis participado en muchos recopilatorios como Brixton Cats o Global Ska. Ha sido satisfactoria la experiencia?

Ezequiel: Si, esta bien para darse a conocer. También salimos en recopilaciones extranjeras, eso nos ha permitido ir a Francia, estuvimos hace 2 meses en Burdeos y en Renees. La gente había escuchado la canción, había comprado el disco y quería saber mas de nosotros. Esto te abre muchas puertas por ahí.

Cual ha sido el lugar mas lejano donde habéis tocado?

Con Banana Boats estuvimos en Rabat, Marruecos.
Le gusta a la gente el ska allí?

Alberto: Si mucho, se lo pasaban bién.
Manager: Era un poco raro al principio, estaba toda la gente sentada en un salón.
Alberto: Empezamos todos (txec txec, a tocar vaya) se abrieron las puertas y se levantaron todos y empezaron a correr hacia la primera fila del escenario.

Habladnos un poco de los temas que versionais ahora.

Ezequiel: Hacemos la "She's My Girl", la "Black & White" de Michael Jackson, la hacemos en clave ska, paraparapapa paraparapapapa, jajajjejeje. "Never Never" y "Operación Sol". Antes hacíamos el "Swing & Dine".

Nosotros os consideramos unos veteranos del ska. Queremos saber que consejos les daríais a los grupos jóvenes que empiezan.

Ezequiel: Consejo?...Pues que se lo tomen con calma, que trabajen, se lo pasen bien, que tengan las cosas claras y disfrutar.
Alberto: Que se lo tomen con calma porque tampoco hay tantos conciertos. Nosotros hemos estado ensayando sin tener conciertos ni nada y disfrutas igual en los ensayos. Llevamos años tocando y te juntas para ensayar porque te lo pasas bien, somos amiguetes, te juntas un día a la semana, te lo pasas de puta madre y si hay conciertos vas y tocas y sino pues nada.
Ezequiel: Lo guapo es sacar canciones propias, hacer arreglos, buscar cositas, intentar hacer un sonido auténtico. Esto es lo mas chulo de tener un grupo.

Nos gustaría que despidierais la entrevista al 100% estilo rocksteady.

Pues muchas gracias por acordaros de nosotros y ya sabeis AMR. Actitud Mental Rocksteady.

Intensified

En este número inauguramos la nueva sección "clásicos de hoy", sección que se encargará de dar un repaso a todos esos grupos actuales que son ya auténticos clásicos de la música que amamos. Y que mejor para empezar una sección de este estilo, que presentar a los Intensified desde sus inicios hasta el momento en que pudimos conocerles bién.

Fue en el año 1990 cuando Steve Harrington, líder de la banda, volvió de un viaje a Australia que le reforzó las ganas de fundar una banda de ska. Steve era un fiel seguidor de los ritmos jamaiquinos. Coleccionaba viejos discos de ésta música y seguía el crecimiento de la escena por todo el mundo.

Al volver a Folkstone, reunió a un grupo de amigos metidos en el mundo de la música, pero no fue hasta después del verano, y una vez escuchado y reclutado a nuevos miembros, que Intensified debuta en Bottoms, una sala de Folkstone, un jueves 20 de diciembre con The Allsorts, una banda australiana. La primera canción que tocaron los Intensified, fue una versión de U2 "With or Without you". Dos días después tocan el Metronome con cinco bandas locales mas, y finaliza el año, desafortunadamente, con la cancelación de un concierto justo la vigilia de fin de año debido a unos problemas.

Pero lo que finalizó con una cancelación, dejó paso al año mas ocupado del grupo, en parte porqué el grupo tiene que pagar la maqueta "…Tense" que es nombrada mejor maqueta del año por el famoso fanzine inglés "Rude". El año comenzó con varias actuaciones en Folkstone, pero poco a poco se empezaron a dar a conocer en Ashford actuando en alguna sala de la localidad. El grupo creció con la incorporación de un trompeta y percusionista. Intensified debuta en la capital británica con un concierto en el Rock Garden, y tocan con la compañía de los Hotknives en Bognor. Durante esa época, llegan a mover grupos de seguidores de todo el país por todos los rincones, llegando a tocar en Chester y Coventry (cuna de la Two-Tone), con The Cosmics. Lee Thompson de los Madness se une a la banda mientras Intensified apoya a The Nutty Boys en la universidad de Kent (Canterbury) para interpretar los temas "The Prince" y "Swan Lake". Además, la segunda demo de la banda, "Carnival", refuerza la reputación del grupo en todos los fanzines del continente.

El grupo siguió actuando y encabezando carteles en distintos locales de Inglaterra como el mencionado Metronome de Folkstone, pero no es hasta el 17 de abril del 92 que los intensified pueden actuar con una leyenda del ska. La cita seria en el Dublin Castle de Camdem Town (London) con los Bakesy's y The Newmatics, donde los intensified actuarían con Rico Rodríguez. Este mismo año la banda actúa en el London Ska Internacional Festival VI con presencia de Laurel Aitken, The Selecter y de Rico entre otros. Este mismo año se une al grupo Paul Carter (voz) que realiza su debut en Ashford, y con esta formación el grupo graba su primer single "Marguerita" en Courtfield Studios (Ashford), que es un tributo a Don Drumond, el temase vende por si solo y lo presentan en Bottoms (Folkstone) en una noche triunfal.

Desde octubre del 92 hasta abril del 93 el grupo se ve condicionado por los negocios de Toby Day y obliga a tocar el bajo a Lewis Atherton. La banda vuelve a los directos con una fiesta en el club de futbol de Folkstone y con un nuevo miembro, el saxo Pete McLaren. Este mismo año actuan otra vez entre grandes con un gran concierto en el Sanctuary de Milton Keynes con Rico Rodríguez y su banda y The Trojans. Phil Hancock hace su última aparición con la banda en Oxford Street (London), en una muy buena actuación, pero deja el grupo por diferencias entre ellos. Atherton se encarga de el teclado en una noche agradable con los Maroon Town, Loony Tunes y Bakesy's en una actuación en Eastleight. El single "Sea of love" sale a la venta en formato edición limitada de la mano de George Marshall, de la publicación Skinhead Times.

En seguida los Intesified se hacen mas populares, y se dan cuenta de ello en Bottoms, un 23 de Abril del 94, local que consideraban como su casa. Pero esta vez el concierto tiene algo de especial, y es que actúan frente a 100 personas aproximadamente. Éste concierto da confianza al grupo para reservar la sala con capacidad para 1500 personas de Folkstone (Leas Cliff Hall) y actuar, en una noche acertada para Intensified, con los Bad Manners. La última maqueta del grupo suena realmente bien y es por eso que realizan su lanzamiento-presentación del single "Unpack the Dominoes" en Leas Cliff Hall. Sean Forwerdew de THe Soft Verges, ayuda a los Intensified con la colaboración en el teclado. Éste año es muy importante para la evolución de la banda, y concluye con una brillante actuación debut en Alemania, en el Burgerhaus Kalk de Colonia, dando soporte a House of Rhytm y a The Hotknives. Esto es el principio de una buena realacion con la promotora alemana Moskito Promotions.

Intensified parecía consolidarse ya que a principios del 95 actuaban ya delante de muchas personas en la mayoría de conciertos. La banda viaja a Italia para actuar en Turín, Milan y Venecia, pero la experiencia no es nada agradable ya que en Turín son obligados a huir de unos matones con cuchillos. Por aquel entonces la banda cuenta nada menos que con 13 componentes con el mencionado Sean todavía en el teclado.

Las cosas vuelven a coger un buen rumbo en Bélgica donde tienen una actuación espectacular en el Café Leopold de Tienen, y posteriormente en el Postdam Ska Festival de Berlin donde se codean con Dawn Penn, The Pioneers, Arthur Kay & The Originals, The Ventilators… pero la cosa no aguanta mucho porqué otra vez peligra el futuro de la banda con la marcha de cuatro miembros. La formación restante vuelve provisionalmente al directo en octubre, con algunas actuaciones en Banbury y Canterbury. Realizan el single "Boss a Botheration" de la mano de Black Perl.

En el 96 aparece un nuevo miembro en el grupo, el teclista Trevor Griggs de The Originals, que se une a ellos y realiza su primer concierto en junio en una sala de Londres. El verano volvería a situar a la banda en lo mas alto en el Maidstone River Festival despues en Folkstone dando soporte a Pato Banton, y finalmente en el Internacional Festival de Ashford, donde tendrían una actuación magnífica junto a varios grupos, ente ellos a Jools Holland & His Big Band como cabeza de cartel.

Vuelven los viajes "largos" para la banda actuando dos fines de semana consecutivos primero en Alemania y posteriormente en Holanda y Bélgica, con Atherton ya en sus filas. Finalizan el año de la mejor manera posible, actuando en Ashford con sus compañeros Dr. Ring Ding & The Señor All Stars.

A principios del 97 la banda se une a Hotknives para dar un par de conciertos en Alemania y vuelven a Inglaterra para grabar su LP "Yard Shaker" en Delta Studios de la localidad de Chartham. Pero otra vez se quedan sin teclista ya que Trevor les abandona durante la grabación de dicho L.P. De todos modos la banda vuelve a volar hacia Berlin para actuar por segunda vez en el Postdam Ska Festival en compañía de Phylis Dillon, Hopeton Lewis, Maroon Town… y vuelven para actuar de nuevo en el River Festival de Maidstone. En otoño realizan su viaje mas largo, actuando en Alemania en noches consecutivas en Münster, Mildstedt, Erlangen y Marburg. Y terminan actuando en noviembre con The Toasters, y en Diciembre con ni mas ni menos que Malarians y Hepcat, grupo muy admirado por la banda. Se realiza finalmente el single "Fat Cat" con el sello Black Perl.

En el 98 la banda estuvo tranquila en cuanto a conciertos a principios de año, y no fue hasta verano que no tuvieron algo realmente interesante, cunado actuaron en el Reggae Summer Jam con Skatalites, Dr. Ring Ding, Jimmy Cliff, Dennis Brown… y vuelven a Alemania en Agosto para tocar con Mr. Review, Dr. Ring Ding, The Hotknives y The Toasters. Algo curioso fue los dos conciertos en un solo día que tocaron en septiembre de este año en Gilligham y posteriormente en Folkstone, su ciudad. En noviembre vuelven a tocar con Hepcat en Londres, esta vez en compañía también de Marshal Peanut.

El 99 empieza con un par de fechas con los Hepcat, una en el Garage de Londres y otra en la sala Melkweg de Amsterdam, donde también actuaron con The Toasters. Pero no es hasta octubre que la banda no efectúa un viaje interesante, y lo hace en motivo de su promoción del nuevo disco "Faceman sound" grabado con Grover, en 8 fechas por Alemania y Suiza en compañía de de los colegas de sello Ska Trek. El disco recibe muy buenas críticas y finaliza el año con la grabación del single "Glamour Girls" éste último también por Black Perl.

El año del décimo aniversario de la banda se salda con conciertos en Alemania, Bélgica y por supuesto Inglaterra actuando con grupos como The Trojans, The Uncalled Four, Zydeco Active… pero el evento mas destacado es la aparición de una nueva segunda voz -Katie- que le da un toque especial. El concierto del décimo aniversario que duró 3 horas y que conlleva la reaparición de Shaun Joyce y Tom Hodges se graba para dar cuerpo al nueve álbum Cut'n'shut que rememoraría estos primeros diez años de la banda.

El siguiente año comienza con un tour para promover el disco Cut'n'Shut formado por dos partes, una referente al concierto del décimo aniversario y otra de rarezas. El teclista Andy Pearson vuelve con la banda en un concierto en la Gaz Mayall's night con mas de 100 personas gozando de la fiesta. Intensified vuelve a tocar en el Reggae Summer Jam, pero siendo ya, pieza destacada en el festival.

Y no es hasta el 19 de septiembre del 2001 que no podemos gozar de esta banda tan formidable en nuestra tierra. En una noche increíble de la banda en la Sala Garatge de Barcelona se dieron a conocer en Catalunya, y los tres dias posteriores lo hicieron en Granada, Madrid y en el País Basco, viaje del que dicen tener muy buenos recuerdos, entre otras cosas por visitar (aunque fuese por fuera) a dos de los estadios mas impresionante de Europa, el camp Nou y el Bernabéu. A partir de esta fecha ya no nos perdemos ningún concierto de esta banda en las tierras de la península y es que a los Intensified, vale mucho la pena conocerles, ya que para mi son una de las mejores bandas en activo.

Adaptación al castellano y comentarios por Jordi

---

recreo en la Isla

L	E	N	I	R	O	S	P	Y	L	A	C	R	C	A
A	E	S	O	N	N	U	O	A	L	U	M	O	H	O
R	G	O	K	T	D	U	B	T	A	O	T	C	E	O
A	T	G	R	E	N	Y	M	I	H	S	A	K	A	L
S	O	H	A	U	L	E	A	G	E	H	B	S	R	A
N	O	S	K	R	A	T	M	G	C	A	M	T	T	G
O	G	U	A	R	A	C	H	A	N	L	O	E	M	O
T	U	S	L	U	Y	X	H	R	A	J	B	A	O	O
U	K	Y	E	B	H	C	U	E	D	U	R	D	H	B
A	T	M	E	C	O	L	T	R	A	N	E	Y	S	A

En este nueva sopa de letras de Recreo en la Isla, vais a encontrar (o, por lo menos de esto se trata) 16 estilos (o ritmos) caribeños.

Soluciones del número anterior: Receiver, Ras, Elmo, Brixton, Boa, Pork Pie, Sock It, Studio One, Tralla, Grover (aunque en la sopa pone Groover), Island, Soul Jazz (tambien hay un error y pone Souli Jazz), Mcs, Heartbeat, Jamaican Gold, Hellcat, K-Industria, Colibrí, Liquidator, Plastic Disc, Trojan, Pama, Moon, Two Tone, Soledad, Tp

CHRIS MURRAY

El colega Jon Kroll de Redstar73 nos ofrece una entrevista realizada al que fuera líder de los King Apparatus y que actualmente trabaja solo haciendo un set acústico de música ska, habiendo sacado 2 discos en este formato. Un artista con muchos años de experiencia y carrera que se permite reinventar la música que ha escuchado toda su vida.

Llevas mucho tiempo en activo en la escena ska. ¿Cuando miras atrás cual crees que ha sido la mejor época?
Es una pregunta difícil de responder. Diferentes épocas han sido buenas por diferentes razones. Antes de empezar King Apparatus iba a los conciertos solamente como fan y estaba muy bien. No había ninguna intención de estar conectado a la escena o tener un negocio, ir a los conciertos simplemente era muy divertido. Después de muchos años dudo si volveré a sentir lo que sentí durante esa época.

Cuando las cosas empezaron a funcionar en King Apparatus era increíble. A finales de los 80 no había muchas bandas que tocaran ska, así que tocar con otras bandas de ska era muy excitante. Fuimos afortunados en Toronto porque bandas americanas y europeas vinieron y tocaron. King Apparatus tocó con muchas bandas buenísimas aquel día, parecía que había mucho potencial aquella época.

Cuando las cosas iban a toda velocidad para King Apparatus también fue increíble. Mantenerse uno mismo tocando música es una cosa especial. Viajar de ciudad en ciudad tocando en conciertos es una existencia muy agradable, especialmente cuando eres joven. Para una banda alternativa de música es necesario un gran esfuerzo y dedicación. Cuando King Apparatus hacía gira todo el tiempo, la banda y la escena jamaicana eran mi realidad 24 horas al día 7 días a la semana. Hay cosas positivas y negativas en esta forma de vida, pero vivir de esto es increíble.

Empezar a tocar como solista acústico fue una etapa muy buena. Entre mitad y finales de los 90, la escena en Estados Unidos era muy buena y había muchos y buenos conciertos donde tocar y muchas buenas bandas haciendo giras todo el tiempo. Antes de que la música ska se viera sobrexpuesta, los actos que habían estado pagando deudas durante años sintieron que el trabajo hecho debía ser recompensado. Para muchos no funcionó de esta forma, aunque fue una etapa excitante siendo un artista ska. Empezar a tocar un set acústico cuando yo era el único que hacía esto también fue increíble.
Ahora mismo es una gran época. Estoy mas ocupado que nunca con giras en Japón , Canadá y Europa este otoño. Voy a sacar una colección de "best of" en sellos de Japón, Europa y Brasil.

Este año pasado he estado trabajando con un batería y un bajista y haciendo conciertos por California con el nombre de Chris Murray Combo, aunque todavía toco como solista. El nuevo grupo ha ido muy lejos este último año por eso estamos trabajando en un álbum. Después de años trabajando como solista, combinar las dos facetas es muy divertido.

Organizas conciertos en Los Ángeles en un sitio llamado "Blue Beat Lounge". ¿Cual es la idea del club y como esta funcionando?

Me ofrecieron unos bolos en Knitting Factory en Hollywood y he aprendido estos años a decir que si cuando la oportunidad te llega, en lugar de arrepentirme después. Cuando acepté los conciertos supe que necesitaba un concepto y un sistema para traer gente semana tras semana, así que empecé a trabajar la idea del Blue Beat Lounge con Brian Dixon de los Aggrolites y empezamos a traer diferentes bandas cada semana para tocar conmigo, creando un pequeño concierto de ska cada martes por la noche.
Inicialmente parecía que los conciertos durarían tres meses, pero estoy emocionado y sorprendido de poder decir que el Blue Beat Lounge lleva diecinueve meses en funcionamiento y

esta mejor que nunca. Hemos traído bandas de Japón, Australia, Rusia, Canadá, Irlanda y de muchos sitios de Estados Unidos, así como sesiones DJ de Paul y Steve de Intensified o Gaz Mayall. En un año y medio, Blue Beat Lounge se conoce internacionalmente y ha rejuvenecido la escena ska de Los Ángeles. No podría estar mas contento con la manera en que Blue Beat Lounge ha evolucionado.

Has hecho muchos conciertos solamente con tu guitarra. ¿No te sentías un poco extraño al principio?

Mi primera gira como solista fue realmente la mas estimulante. Estuve en la carretera durante siete semanas con los Let's Go Bowling en 1996. Mi álbum de debut tenía que salir antes de la gira, pero los diferentes retrasos hicieron que no tuviera copias hasta la última semana de gira. Además hubo problemas de comunicación entre el manager y el agente de la banda, que significó que no cobrara por avanzado ninguno de los conciertos. Finalmente nadie había escuchado mi material como solista y nadie sabía que iba a tocar solo. Esto sorprendió a muchas audiencias. En sitios con un gran mercado con una escena ska fuerte no había problemas ya que me conocían de King Apparatus, aunque el set acústico cogió a mas de uno por sorpresa.

Cada noche cuando subía al escenario la gente se preguntaba "¿quien es ese chaval con la guitarra acústica?" Una vez me oían tocar, mucha gente entendía y se divertía con lo que estaba haciendo. En realidad algunas personas se sorprendieron enormemente, nunca habían visto algo parecido. Sin embargo para otros les tomó cierto tiempo y reflexión para apreciar mi aproximación de solo acústico con estilo ska. Después de esta gira nunca he tenido problemas en tocar solo.

Ahora, como antes has mencionado tienes una banda que se llama Chris Murray Combo. ¿Que podemos esperar de esta banda? ¿Vais a grabar algo?

Chris Murray Combo esta formado por Ben Farrar a la batería. Ben era el batería original de See Spot, una banda inspirada en las raíces del ska. El bajista es Jeff Roffredo, que también ha hecho giras con See Spot (después de que Ben se fuera) y con

After Hours, pero ha estado en la escena psychobilly de Los Ángeles durante años.

Jeff toca el contrabajo en las canciones de ska y algunas de rocksteady y el bajo eléctrico en todos los reggae y la mayoría de canciones rocksteady. Los tres cantamos, la armonía vocal es una parte muy importante de nuestro sonido.

Principalmente tocamos mis temas, pero también tenemos un buen repertorio de clásicos jamaicanos. CMC ha empezado a grabar un álbum pero estamos muy ocupados haciendo conciertos estos días así que no estoy seguro cuando va a estar terminado, ahora mismo es todo lo que puedo decir.
CMC estará de gira por Japón en septiembre durante diez días, esta será la primera gira seria. Espero que la banda siga haciendo giras después de terminar el álbum.

He oído que has hecho algunas grabaciones con los Slackers. ¿Cuándo estarán listas?

He grabado todo un álbum con material de Slackers como banda de apoyo. Algunas canciones todavía necesitan ser mezcladas, pero el álbum está terminado. Slackers, al igual que yo, tenemos una agenda muy apretada, por eso hemos tardado dos años para empezar a grabar.

Tu antigua banda, King Apparatus, no es muy conocida en Europa. En cambio en Canadá y Estados Unidos eras bastante grande. ¿No es así?

King Apparatus funcionó muy bien en Canadá. Cuando empezamos a tocar, los sellos discográficos no estaban interesados en la música ska, la onda Two Tone había venido y se había largado. Nosotros hicimos cosas con un sello independiente llamado DIY y trabajando duramente conseguimos montar una escena a través del país e hicimos suficiente dinero para subvencionar incursiones en los Estados Unidos.
Las cosas parecían ir muy tranquilas para King Apparatus, aunque tuvimos una serie de furgonetas que se estropearon. La segunda canción que escribí para King Apparatus fue número 1 en la emisora alternativa de nuestra ciudad, Toronto, la ciudad mas grande de Canadá, cuando la grabación mas seria que habíamos hecho era una maqueta en cassette con tres temas. Entramos en "Made For TV" en el concurso de talentos anual de la radio local y las peticiones de los oyentes

hicieron subir hasta el número uno nuestra canción, haciendo saltar una canción de U2, increíble.

Este golpe de suerte fue un punto de inflexión en nuestra carrera, dejamos nuestros trabajos para dedicarnos al grupo a tiempo completo. Dio a King Apparatus una credibilidad en la industria discográfica canadiense que las bandas de ska raramente tenían, cosa que hizo nuestra vida mas fácil.

Haz un top 5 de álbumes.

Lo siento, voy a hacer un top 6. No puedo dejarme ninguno de mi lista.
-The Specials - The Sepcials: Aunque no fue el primer ska que escuché, sin este álbum probablemente estaría haciendo otra cosa con mi vida. Escuché este álbum cuando era un adolescente y me encantó la energía, las canciones y el ritmo. No creo que haya un álbum de ska moderno mejor que este.

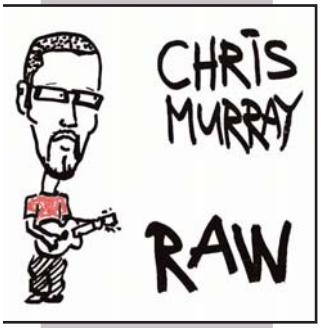
- The Skatalites - Stretching Out: Este álbum tiene toda la aspereza de la era de las grabaciones originales, sin ningún truco de estudio que no me gustan en grabaciones posteriores. Muy buenas canciones, buenas introducciones vocales de la mano de Lord Tanamo, una variedad de preciosos fallos hacen de este álbum uno de mis favoritos.

- Elvis Costello - Get Happy: Este fue el primer álbum de Elvis Costello que tuve y ningún otro ha estado tan arriba en mi lista personal. Veinte increíble canciones, intensas letras e interpretaciones vocales y los Attractions en su mejor momento.

- The Upsetters - Super Ape: La primera producción de Lee Perry que me compré tenia que ser este álbum clásico - mi buena suerte. Vi una copia en la tienda de música de segunda mano durante un par de meses sin comprarlo porque no sabía que era exactamente. Gracias a dios acabé comprándomelo. Es claramente Lee Perry en su mejor momento.

- The Clash - The Clash (US version): Este álbum tiene mas intensidad, mas ritmo y las mejores canciones que en cualquier álbum de punk que yo conozca. Aunque mayoritariamente escucho reggae ahora, cuando era mas joven estaba muy influenciado por la onda punk. Ahora mismo me gusta la música en un sentido mas tranquilo, pero cuando era joven me encantaba la agresividad del punk y este álbum en particular. La versión norteamericana de The Clash incluía "White Man In Hammersmith Palais", que me hace estremecer solamente de pensar en ello.

- The Slits - Cut: Actitud punk y estética reggae en la producción no es una definición muy exacta para describir este álbum. Si no has escuchado "Cut", sal y cómpralo. Las canciones y los



arreglos son altamente innovadores. La voz principal de Ari Up es escalofriante. La producción de Dennis Bovell esta muy inspirada. Absolutamente clásico.

¿Por que te trasladaste a LA? ¿Cómo es la escena allí?

Empecé a pasar por LA con King Apparatus a principios de los 90. En aquel momento, habíamos empezado a dejar de viajar durante unos meses en pleno invierno cuando estar en la carretera no era nada agradable y tampoco del todo seguro.

Entonces bandas de LA como Jump With Joey, Hepcat, Ocean 11, Mobtown, See Spot y Yeska estaban volviendo hacia la era original del ska como punto de inicio de su sonido, mientras que muchas bandas en América estaban mirando hacia la Two Tone o bandas posteriores como The Toasters. Esto me intrigó mucho. Nunca había visto ninguna banda tocar "roots ska" y esas bandas lo estaban haciendo bien.

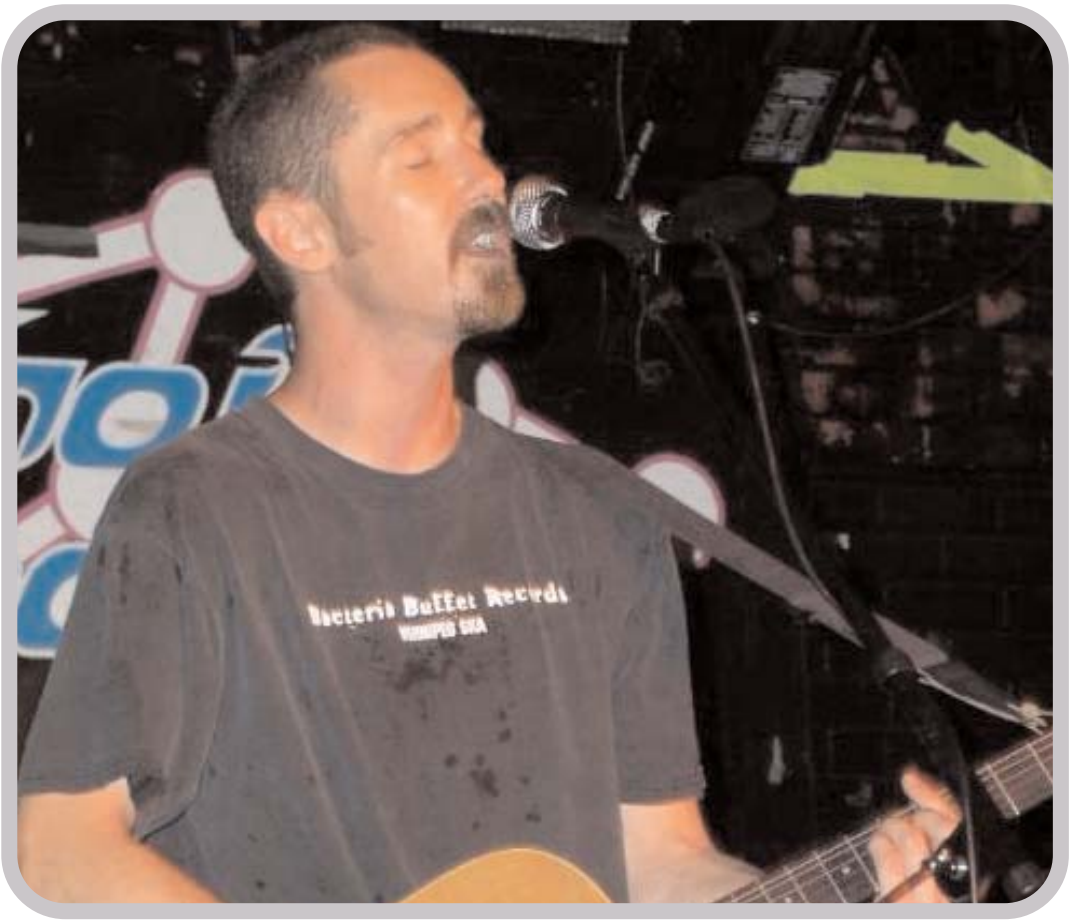
Había hecho algunos buenos amigos en LA y viendo lo bonito que podía ser Diciembre y Enero en un lugar considerablemente mas caluroso que en Canadá, empecé a pasar mas tiempo en LA. Un par de años después de la disolución de King Apparatus me instalé allí permanentemente.

Cuando empecé a hacer giras por California con King Apparatus, la escena en LA era muy fuerte y bandas de todos los estilos tocaban juntas en un mismo proyecto. Durante los 90 la escena de ska tradicional se hizo muy fuerte hasta llegar al punto de que las bandas tradicionales solamente tocaban con las de su mismo estilo. La escena 3rd wave principalmente se instaló en Orange County, un distrito de LA, con bandas como Reel Big Fish y Save Ferris.

Las escenas de LA y Orange County raramente se mezclaron durante años. Si el ska tradicional era tu rollo, no había mejor escena que en LA, por otro lado la escena de LA se hizo muy rígida acerca de lo que aceptaba. Fue difícil incluso para mi cuando empecé a tocar mi set acústico regularmente. Si no tenías una sección fuerte de vientos y los trajes adecuados, la escena de LA no quería saber nada de ti. Finalmente la escena de LA aceptó lo que estaba haciendo porqué les hablé musicalmente, pero me llevó cierto tiempo romper esta barrera.

En estos días, la escena de LA ha cerrado el círculo y bandas de diferentes estilos tocan juntas otra vez. Blue Beat Lounge ha sido una parte importante en este cambio. Yo he puesto conscientemente bandas de diferentes estilos juntas y bandas que sabía que la escena roots no aceptaría aunque fueran buenas bandas. El resultado ha sido que muchos chicos que no

estaban expuestos a la movida clásica vienen a ver a grupos como Aggrolites o Go Jimmy Go y gente mayor que nunca se pondría en la escena 3rd wave o skapunk han aceptado las varias aproximaciones al ska aunque tengan claras y fuertes preferencias por el ska clásico y el rocksteady.
En conjunto creo que la escena en LA esta mas en forma, mas vibrante y abierta de mente que hace años.



Estabas en una banda de apoyo de Prince Buster. ¿Cómo fue? ¿Cómo es Prince Buster como persona?¿Has planeado algo con él?

Esta fue una gran experiencia. Tocamos en el Sierra Nevada World Music Festival, que es un largo evento anual que se hace en California. El grupo hizo 4 o 5 ensayos antes de conocer a Prince Buster y después uno más con él. Para el concierto yo hacía los coros y tocaba la harmónica pero en los ensayos cantaba yo. El momento mas importante para mi fue el ensayo con Prince Buster. El festival tenía una chabola instalada para que los grupos que lo necesitaran pudieran ensayar y la banda empezó a tocar antes de que Buster llegara. Yo estaba cantando "Blackhead Chineman" cuando miré afuera y vi a Buster llegar, acabé la estrofa, entró Buster y le pasé el micrófono, la banda continuó tocando y él cantó lo que faltaba. Después de esto nos conocimos.

No hicimos mucha vida social con Buster, pero estuvo bien trabajar con él. Siendo modesto, la banda era excelente y conocía el material muy bien. Nos dijo que estaba contento con nuestro sonido, esto nos ayudó a relajarnos y pasarlo bien tocando las canciones.
Durante el tiempo que hicimos la gira juntos, se habló de hacer mas conciertos, pero no se tradujo en nada. Creo que él no ha tocado en Estados Unidos desde esa gira el pasado verano. Vi a Buster otra vez en Londres el pasado Diciembre cuando toqué en Gaz's Rockin' Blues.

¿Cuál es tu opinión acerca de las descargas desde soulseek o kazza?¿Acerca de la copia de cd's? ¿Crees que esto destruirá la escena?

Cuando era un niño yo grababa los álbumes que me prestaban los amigos y mis amigos se grababan los que les prestaba yo. Técnicamente esto infringe las leyes de propiedad intelectual, pero no es exactamente nuevo y todavía no la ha destruido.

Creo que hay resultados positivos y negativos. Muchos chicos no tienen suficiente dinero para comprar álbumes, pero es cuando eres joven que tienes tiempo para escuchar música. Mucha gente forma su gusto musical cuando es joven y esta música le acompaña para siempre. Si alguien se interesa en mi música después de bajarse un tema de Internet y después continúa escuchándola durante años y compra los álbumes, creo que en conjunto el efecto para mi es positivo.

Muchos artistas famosos están perpetuamente en deuda con su sello discográfico y sacan dinero de las giras, así que quien sufre son las discográficas. Esto no está bien, pero no hace tanto daño a un artista famoso, como a una banda independiente que se ha gastado su dinero para sacar un CD y lucha para vivir de ello.
Definitivamente los artistas pierden dinero cuando la gente hace copias ilegales de los discos.

Tocas en una banda, organizas conciertos y publicas un zine llamado Ska World. ¿Nunca has pensado en montar un sello?

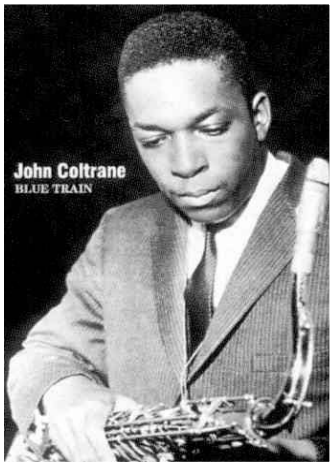
He pensado en ello y se me ha propuesto varias veces. Quizás algún día monte uno. Ahora mismo estoy demasiado ocupado tocando en conciertos y viviendo como artista como para dedicarme a montar un sello, especialmente si esto significa que debería estar pendiente de las carreras y las ventas de otras bandas.
Si empezara un sello en un futuro próximo, este sería para sacar a la venta mi propio material o álbumes como el que he hecho con Slackers o el álbum de muestras que voy a sacar dentro de poco (actualmente ya esta a la venta). Trabajaría a una escala pequeña para sentirme mi propio responsable y conseguir metas que pudiera alcanzar.
Voy a pensar en ello. Quien sabe, podría ser.

JOHN COLTRANE

Un mismo año regaló al mundo musical dos verdaderos maestros cuyos nombres se verán, a menudo, aliados: **Miles Davis** (**Miles Dewey Davis Jr**; 25/5/1926 - 28/9/1991) y **John Coltrane** (**John William Coltrane**; 23/9/1926 - 17/7/1967). Aunque parece que, como maestros, deberían pertenecer a épocas más embrionales de la música en general y del jazz en concreto, ambos nacieron cuando el jazz ya había pasado la adolescencia, en 1926, y ciertamente, sin el contexto en el que se desenvolvieron, quizás nada hubiera sido igual. Ambos fueron las figuras más importantes en el jazz posterior al bebop.

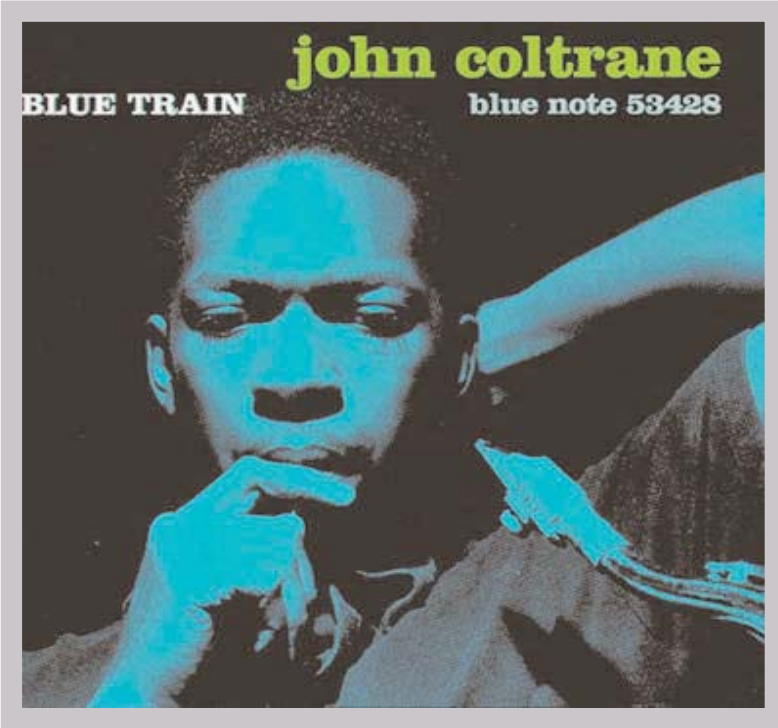
En éste año, pues, en Hamlet, Carolina del Norte, nació un profeta que revolucionó la música negra gracias a sus dosis altas de dedicación y a su constancia, ganando un pulso a los niños prodigio. Sus padres eran de clase media baja. Su padre, que era sastre, tocaba aficionadamente el violín y el clarinete. Y su madre, hija de un predicador, tocaba el piano y el órgano. Él empezó a tocar la corneta y después el clarinete. Pero ingresó a la orquestra del instituto tocando el saxo alto por imperativo del director. Con trece años, murió su padre y su abuelo. Parece que lideró un trío en Filadelfia, dónde se trasladaron aquél año. En 1945 ingresó en la banda militar del ejército, en Hawai. **John Coltrane** -apodado "**Trane**"- no empezó a dedicarse como músico profesional a su saxo alto hasta finales de los años cuarenta, a lo largo de los cuales tendría la oportunidad de hacerlo junto a músicos como **Eddie Vinson**, **Earl Bostic**, o los ya crecidos **Dizzy Gillespie** y **Johnny Hodges**.

En 1947, estando de gira con la banda de **King Kolax**, pudo conocer a su ídolo -como no- **Charlie Parker "The Bird"**, con quien, además, participó en una jam session. Después se enroló con la banda de "**Cleanhead" Vinson**, donde dejó de seguir el rastro de su ídolo, para dedicarse al rhythm-and-blues. Fue Vinson quién le empujaría a dar el paso de dedicarse al saxo tenor, instrumento que en principio no le gustaba, pues carecía de referentes evidentes como los tuvo con el saxo alto en "**Bird**" y otros. Entonces empezó a fijarse "sobretodo en **Lester Young** y su fraseo melódico", como dijo él mismo. Y, más tarde, descubrió a **Coleman Hawkins**, que le fascinó como nadie lo había hecho antes. Ya en esa época, "**Trane**" empezaba a entorpecer su carrera con el alcohol y las drogas. En 1949, entró en la big band de **Gillespie** -como saxo alto otra vez, y sin ningún solo- dónde pudo hacer sus primeras grabaciones comerciales. Allí conoció a otros jazzmen como el saxo tenor **Paul Gonsalves** (quién mas tarde haría carrera en la orquestra de **Duke Ellington**), o **Yusef Lateef**.



Los siguientes pasos que haría "**Trane**", configuraron una corta etapa que podríamos denominar de diversificación. Toco swing con **Earl Bostic** y **Johnny Hodges**, bebop con el **Dizzy Gillepie Sextet**, y rithm-and-blues

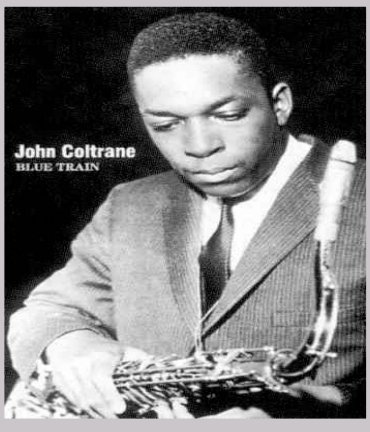
con **Gay Crosse and His Good Humor Six**. Se terminó ésta fase de pluralidad musical en 1954 por culpa de las drogas, que le hicieron mucho daño -tanto a él como a su reputación- y le privarían de encontrar trabajo hasta 1955.



Fue -casualmente- en el mismo año en que murió **Charlie Parker**, "**The Bird**", en 1955, cuando **John Coltrane** tuvo la oportunidad de embarcarse en el **Miles Davis Quintet**. Ésa era la primera banda estable que **Miles Davis** pudo formar y, debido a los problemas que **Rollins** -entonces preferido por **Miles** ante "**Trane**" en el puesto de saxo- tenía con las drogas, y debido también a la presión que "**Philly" Joe Jones** -batería habitual de **Miles**- y **Red Garland** -el pianista de **Miles**- ejercieron sobre Davis, éste acabo por contratar a **Coltrane**. Esto fue cuestionado porque, ante el hueco dejado por **Rollins**, la preferencia del momento -según críticos- llamaba contratar a **Stitt**.

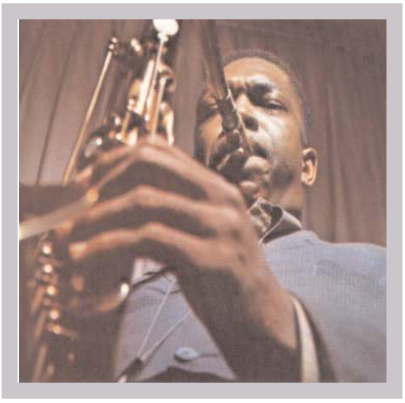
Estas dificultades para destacar, hay que entenderlas en su contexto. **Coltrane** nunca estubo aceptado por la crítica, y es que estaba en un puesto difícil ya que en su mismo instrumento tenía competidores de primera línea como los grandísimos **Coleman Hawkins**, **Ben Webster**, y **Lester Young**, o como los jóvenes **Stan Getz**, o **Gerry Mulligan** y **Lee Konitz** y, en un nivel más próximo al de **Coltrane**, aunque con un mejor puesto de salida, estaban **Sonny Stitt** y **Sonny Rollins**. En **Rollins** (favorito también por la crítica) encontramos un paralelismo con "**Trane**", de un lado, por su forma de tocar y, por otro, en las relaciones que ambos mantuvieron con las drogas. Pero los problemas personales de **Rollins** le fueron apartando del panorama. A todas estas complicaciones, se le puede añadir que había otra formación, liderada por **Max Roach** y **Clifford Brown**, preferida por la crítica a la de **Miles**. **Miles** no podía competir ante el virtuosismo bebop de **Brown**. Y el quinteto no daba la talla. Estaban, a parte de **Miles** y "**Trane**", **Jones** (un batería mediocre), **Garlan** (buen acompañante, pero solista como tantos), y **Paul Chambers** (un bajista sin experiencia, aunque con un buen futuro). Además, el quinteto de **Miles** era más experimental que no el combo de **Clifford Brown**, cosa que juega en contra de la comercialidad. Y "**Trane**" tenía que buscar su propio estilo, además de dar de comer a una familia recién creada -su esposa tenía ya una hija-.

Así fue que, en 1957, dejó, por fin, las drogas y el alcohol. También en 1957 grabó un par de discos, de lo mejor de su legado. Por una parte, su primer disco (y buenísima canción con el mismo nombre) Blue Train. Y, por otra, grabó Trinkle, Tinkle junto a **Thelonious Monk**, quién influyó de gran modo en "**Trane**". "Desde los tiempos de **Charlie Parker**, el sonido más electrificante que he escuchado en el jazz contemporáneo", dijo el trombonista **Jay Jay Johnson**, "se encuentra en ésta grabación. La cosa era increíble, como cuando uno escucha a **Dizzy Gillespie** y **The Bird**".



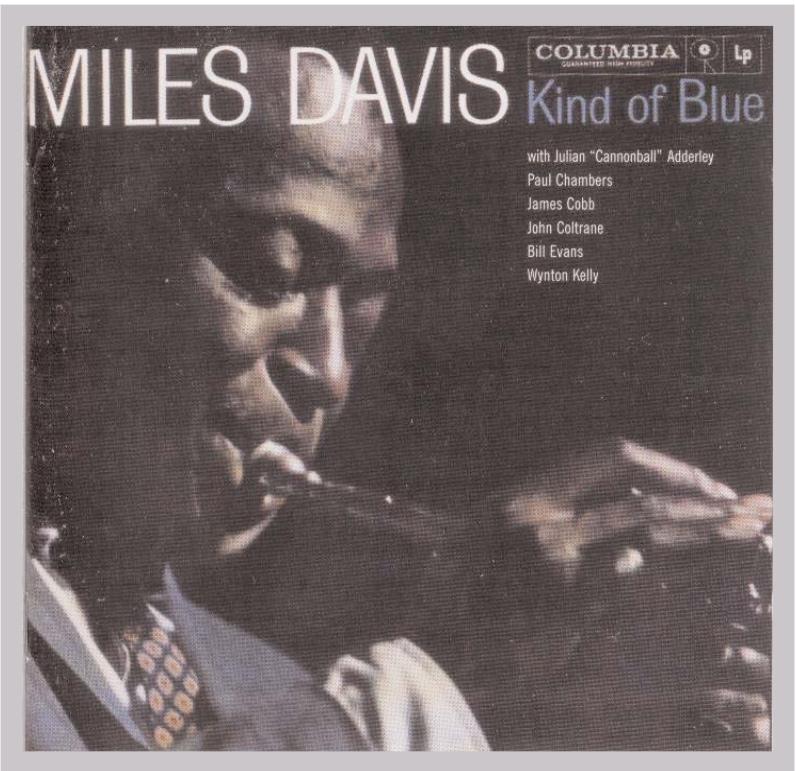
El año siguiente, **Coltrane** iba a volver junto a **Miles Davis** y éste le regalaría un saxo soprano con el que amplió el repertorio de sonoridades, y las aplicó también en el saxo tenor. En 1959, grabó con la banda de Miles un disco (imprescindible en cualquier discoteca de jazz: Kind of Blue -firmado por **Miles Davis**-) junto a **Bill Evans**, **Cannonball Adderley**, **Paul Chambers**, y **Jimmy Cobb**. Basta con escuchar All Blues o So what (con solo de "**Trane**"), para darse cuenta de la trascendencia del trabajo. Para éste disco, **Miles** creó, pocas horas antes de grabar, unos diagramas orientativos. Nunca antes habían tocado -ni escuchado- estas piezas únicas. Y todo esto sirvió a **Coltrane** para pasar por delante a **Rollins**, en la lucha por ser la referencia del momento, y al quinteto de **Miles**, para hue-

spedarse la comodidad de ser una de las mejores formaciones del momento. Y en 1960 grabó con **Ornette Coleman** otro gran disco: The Avant Garde, empapándose del estilo free jazz.



Ya por ésta época, "**Trane**" empezó a interesarse por la música india, y esta influencia se podrá observar en sus próximos trabajos, al igual que las influencias de **Davis** o **Monk** en éstos últimos años, hasta tal punto que hubo -otra vez- un giro en el desarrollo de "Trane". Así, grabó Gian Steps, tema que se vio (y se ve) como un tema estándar para todo saxofonista.

En 1961, mientras en Berlín se construían muros, "**Trane**" construía su libertad máxima, estableciendo su propia formación, empezando así a liberar su concepción y su sonido único, y adelantando en reconocimiento al propio **Miles Davis**, quién, por su parte, supo mantenerse al margen y continuar creciendo por su propia cuenta. Grabó en 1961 Africa Brass y Live at the Village Vanguard. En 1962, Olé. En 1963 Alabama. En 1964 Live at the Birdland. Y en 1965, la culminación musical de "Trane", A Love Supreme, un disco de tres únicos temas capaces de influenciar a medio mundo, del jazz, de las músicas rockeras o próximas, de las jamaicanas,... Fue, por supuesto, elegido disco del año por la revista "Down Beat", y él el jazzman y saxofonista tenor del año. Luego amplió la banda con seis vientos más y un segundo contrabajo, y grabó, con un estilo más vanguardista, y en una sesión improvisada, Asension. Con todo eso, también grabó con Duke Ellington, callando las bocas más críticas.



En febrero de 1967, debido a un cáncer de páncreas, **John Coltrane** dio con la muerte, teniendo cuarenta años de edad. En su funeral, al que fueron más de un millar de personas, **Coleman** y también **Ayler** interpretaron un tema especial por la ocasión: Holiday For A Graveyard y Truth Is Marching, respectivamente. "**Trane**" dejó atrás una veritable influencia. Sus discos son un referente para todos. Era un artista como pocos: comprometido, humilde, sincero, que creció de lado del movimiento negro, en lucha por conseguir la igualdad de los derechos civiles en una sociedad racista y desigual, aportando pensamientos, y modernizando su música, animando con ésta a no dejar sus raíces culturales africanas, derrochando igualdad y libertad. **Coltrane** no tuvo demasiado tiempo para dar lo que podía. Pero marcó fuerte a los cincuenta, y fue, junto a **Ornette Coleman**, el maestro de los sesenta. Tubo que luchar para conseguir ser quién fue, pero tenía claro dónde había que ir. Así, partiendo del bebop ortodoxo de **Parker** y **Gillespie**, llegó a medio de un camino que solo él sabía, y nadie pudo retomar su dirección. Dijo de su música que: "tomo un punto de partida y voy la más lejos posible. Desgraciadamente, nunca me pierdo en el camino. Y digo desgraciadamente porque me interesaría mucho descubrir caminos que ni siquiera puedo imaginar". Eso demuestra su coraje y valentía para innovar.

Terminaré el artículo dedicado a **John William Coltrane**, con tres citas. Primero, unas palabras de **Art Davis**, uno de sus contrabajistas: "**Coltrane** tocaba un tema durante horas. Un tema podía durar una o dos horas sin que él se repitiera o resultara aburrido… El público empezaba a gritar (…) Algunos críticos intentaron minimizar su importancia, pero cualquiera podía oír gritar a la gente. Fue la comunidad negra la que estimuló a **Coltrane**, se reunían para oírle (…) John tenía ese poder de comunicación, el poco común poder de los genios… y porque lo tenía, yo le considero un profeta." Y yo también. Por otra parte, el pianista **Keith Jarrett**, dijo, después de su muerte: "De pronto todo el mundo sintió un gran vacío, pero no era un vacío lo que él hubiera querido dejar sino más espacio para que todo el mundo hiciera lo que debía hacer." Y -por fin- acabando, **Miles Davis**: "**Trane** era el saxofonista más potente, el más rápido que nunca he visto. Podía tocar muy rápido y muy fuerte, lo cual es extremadamente difícil (…) Cuando tocaba era apasionado e inflexible, en cambio cuando no tocaba era tranquilo y amable (…) En mí grupo, Trane, nunca anotaba nada. Simplemente tocaba."

Historia de la VESPA parte 4

Bienvenidos de nuevo a "Scooter Club", la sección del Trench Town donde tocamos un poco el tema de las Scooters…que a mucha gente le resbala un poco pero que a una minoría inteligente le atrae sexualmente y le aporta una gran dosis de lujuria como a mi.

Pues bien, menos chorradas y entremos en materia, En el pasado TT (el nº4) hablamos del gran film "Vacaciones en Roma" (Roman Holiday), esa obra maestra que le dio muchísima fama a nivel europeo a la Vespa en el año 1955. Pero remontémonos al Trench Town 3 (si no lo tienes a que esperas a escribirnos) tratábamos la primera parte de la historia de la Vespa en España y comentamos que fue una maravilla desde el febrero de 1953 hasta el 1962 que a partir de ese momento es substituida poco a poco en la mayoría de hogares por el utilitario **Seat 600**, que protege a los viajeros del frío y de la lluvia, puede montar mas tripulantes y equipaje, …., en fin, que es mucho mas cómodo para la población. Buscando un nuevo auge, la gente de **Moto Vespa S.A** saca la **Vespa 50** al mercado y resulta ser un fracaso más, como los modelos **75cc**, **166cc**, **150 Sprint**, **150 GS**, y **125 Super**. El ciclomotor **Vespino** es el único producto que tiene aceptación pero igualmente la cosa va de mal en peor.

Vespa 150 GS

LA CAIDA y REMONTADA DEL MITO EN LA PENÍNSULA

Es flipante que el **Vespino** se vendiera bien y la **Vespa** ya no, la **Vespa** había caído del pedestal en el que se había subido después de tantos años de liderazgo. Los mandamases de la marca no se podían quedar de brazos cruzados porque si lo hacían tenían los días contados en el duro mercado de la competencia. Así que usando el gran capital conseguido durante tantos años de triunfos (al final siempre se tiene que romper la hucha) la factoría **Piaggio** decide remodelar y dar una nueva imagen a la Vespa, este era el nacimiento del modelo **125 SL** (que llegaba a los 75 Km/h, con 4'5 cv. y 4500 r.p.m) i 160 GT (que alcanzaba los 90 km/h, con 6'8 cv. y 5200 r.p.m), las dos con intermitentes en el manillar al estilo europeo y con adornos en los acabados. Mientras tanto la factoría compra **Gilera** y la absorbe, importando sus motos mas preciadas y fabricando ciclomotores de esta ultima marca de 49 cc. En 1977 se crean los modelos **P125X** y **P200E**, dos scooters con una línea mas juvenil y moderna (para la época, claro) en las que la factoría automovilística **Fiat** había colaborado en el diseño final (si queréis saber por qué leer el TT#2, pagina 17, 4º párrafo, 3ª linea) y que serian presentados en sociedad ese mismo año en el Salón de Milán. Esta vez los de **Piaggio** estarían de suerte porque una terrible crisis azotaba el mercado del automóvil, pues el incremento del precio del combustible había superado el nivel económico que muchas familias pretendían gastarse con el bajo sueldo que tenían y sobretodo este cambio afectaba a la juventud que disponía igual que en la actualidad, de poco dinero. Los grandes negociantes de la marca italiana con fábrica en España empezaron a apostar una vez más en la historia de la **Vespa** por la juventud, un cliente que siempre había servido de comodín en los momentos difíciles, solamente tenían que rejuvenecer la idea de la "Vespa carca" para

los padres y mostrar una "vespa molona e innovadora" para los chavales y chavalas. Empezaron estilizando un

poco todo lo que tenían y el resultado fue el modelo **125 T3**, aunque este conservaba la línea general disponía de un motor de dos tiempos mas pequeño pero igual de potente, una maleta en el lateral izquierdo del chasis, 7 cv. de potencia, 90 km/h de velocidad máxima y 5.500 r.p.m.. Y evidentemente la jugada les sale perfecta, pues los jóvenes pican y devuelven a la Vespa a esa posición

Vespa 125 S

de campeona en el podium de ventas del mercado español. Claro está que la marca no dejará de tener contento a ese público tan fiel que le aporta tantos beneficios, **Motovespa** lo tiene que explotar al máximo dando a partir de entonces unos acabados juveniles a su modelos y una potenciación incrementada por piezas italianas tales como **Polini** y **Pinasco**. Como acabo de decir **Piaggio** por un lado basa su negocio en los jóvenes pero siempre con el recelo de que es una edad difícil y muy influenciable, las modas van y vienen y eso, aunque desde el triunfo, no deja descansar bien a los dueños de la factoría Vespa, así que les conviene tener contentos a esos que ya no son tan jóvenes y con ese pensamiento en 1981 sacan al mercado la **Vespa P-200-E** y **P-150-CL**. Con la 200cc. nacía un tipo de suspensión nuevo y muy sofisticado que evitaba el hundimiento en las frenadas y daba mucho más confort y estabilidad. **Vespa** se mantenía líder del mercado español con mucha diferencia y no se duerme en los laureles porque en el 83 saca la familia de modelos **PK** (**Piaggio Kompact**). Muchos de los modelos de esta familia de la Vespa tienen el arranque automático **Elestart** (Motor eléctrico de medio caballo de potencia alimentado a través de una batería de 12 y 7 Voltios y alojado en un rediseñado nuevo semicarter derecho). Los años 80 fueron tiempos dorados para la **Vespa**, en un periodo de tiempo de cuatro años (80-84) se habían vendido 40.000 scooters más que en la década de los sesenta.

En 1986 llegaba a España el nuevo motor de **Piaggio** con menos consumo y reprise, con 5 transfers que seria el padre de nuevos modelos como la **XL**, la **T5 Sport**, la **Trópico**, la **Amazonia**,...La factoria **Piaggio** sabía perfectamente que sacando nuevos modelos solo conseguirian alargar la muerte que tarde o temprano le llega a un producto que con el mismo espiritu que en su inicio aguanta en el mercado casi treinta y cinco años.

En los 90 algunas ideas y modelos (como La **Cosa**, **PX** mejorada) salieron a la venta pero no tuvieron éxito, pues **Piaggio** estaba triunfando en el mundo entero con sus modelos aerodinámicos muy alejados de la estética y el espíritu **Vespa**, es entonces que podemos decir que el mito de la **Vespa**, ese entrañable vehículo que movilizó países enteros y que enseñó y posibilitó un estilo de vida en muchas sociedades y culturas, tiene su fin a principios de los 90, años que a pesar de producir la moderna **Vespa ET** no consiguen que la esencia de la Vespa vuelva a alzar el vuelo.

Año 1967, Merc abre su legendaria tienda en Carnaby Street, en pleno Soho londinense. En el año 1999 Merc abre por primera vez una tienda fuera de Inglaterra; Carnaby Street en Barcelona; London style a orillas del Mediterráneo.

Barcelona 2004, tras cinco años de estrecha colaboración con Merc London, empezamos una nueva etapa como UK-LOOK. Seguiremos ofreciendo las últimas tendencias de Inglaterra, de Londres, porque creemos que es y seguirá siendo pionera en los movimientos culturales de la juventud actual.

Dedicando una atención especial a las tendencias consideradas más clásicas, intentaremos ampliar nuestro catálogo con las más actuales. El centro de inspiración estará siempre vinculado a Carnaby Street, en el Soho londinense, lugar de visita obligada para cualquier joven que descubra Londres.

Desde aquí nuestro agradecimiento al equipo humano de Merc por el apoyo incondicional que nos han brindado durante todos estos maravillosos años. En adelante seguiremos disfrutando del trabajo en común igual que ahora.

Al igual que Merc London estaba muy ligada a la música de los 60's y 70's como UK-LOOK seguiremos apoyando a grupos nóveles de música que tengan su inspiración en el Ska y el Soul de estos gloriosos años. Lo hicimos con los Moonrakers de nuestro amigo Armand y ahora con los Saturday Kids que además de posar para nuestro último catálogo, intentan abrirse paso en la escena musical (visitar su página web www.saturdaykids.com).

http://www.uk-look.com

entrevista a...

opportunity knocks

Un caluroso sábado de verano, después de unas agradables compras por Barcelona quedamos en un bar nada más y nada menos que con los Opportunity Knocks, una de las mejores bandas que ahora mismo están en activo. La mayoría de sus músicos provienen de la Banda ya desaparecida de Osona Amusic Skazz Band que muchos años atrás se ganó a la afición skatalítica a pulso. En el bar nos encontramos con Nuria y Ricard, teclado y saxo tenor respectivamente, esto era el principio de una gran amistad...

¿Que componentes tocan ahora en Opportunity Knocks?

Marc Mena: trompetista
Agustí Arumí: saxo alto y miembro de Amusic
Ricard Viñets: saxo tenor y miembro de Amusic
Ahmed Boukarrouh: guitarra
Núria Guillén: piano, hammond y voz, y miembro de Amusic
Álvaro Taborda: bajo/contrabajo
Llorenç Roca: batería

Siempre que hacéis un concierto os deben colgar la etiqueta de ex - Amusic Skazz Band…

Si, solo en los conciertos, lo hacen para así ahorrarse las explicaciones sobre el grupo, para que la gente sepa por donde va la cosa, para que nadie se confunda y piense algo que no es, mas o menos todo el mundo conocía Amusic Skazz Band, pero que quede claro que nunca lo ponemos nosotros.

Con Amusic tocabais mucho mas ska jazz y ahora notamos que os tira mas el reggae y el rocksteady…

Con Amusic todo era ska jazz o ska clásico, teníamos mas paralelismo en los tempos y ahora hemos buscado algo jazzero como canciones standard que nos gustasen y con las versiones no hacemos las típicas, quizá estamos volviendo un poco la filosofía de los principios de Amusic retornando a las raíces. Tenemos algún reggae y algún ska lentecillo que nos traen otras sensaciones como la de evolución, esta es la parte que quizá rompe mas con Amusic.

¿Tenéis algo grabado ya?

Bueno, si, tenemos una maqueta que grabamos el año pasado, pero te confieso que no la hemos repartido ni vendido en ningún sitio. La utilizamos para buscar bolos, para que la pongan en algún bar concreto y en un programa de radio de un colega. Una de las razones mas evidentes de que no lo hayamos echo es porque no tenemos ni el mismo batería ni el mismo cantante que cuando empezamos.

Teloneásteis a Laurel Aitken en su ultimo concierto en Barcelona, ¿que os pareció?

Laurel buenísimo aunque estaba ya muy pachucho físicamente, se le veía muy cansado, la organización estuvo yendo de culo toda la noche para que todo estuviera apunto, pues Laurel se agobiaba muchísimo. En el concierto Laurel lo dio todo porque tenia problemas hasta para subir al escenario.

Nosotros hemos ido a dos de vuestros conciertos, ¿cuantos habéis hecho desde que hace poco volvisteis a la carga?

uuuuiiiiiiiiiii…..pues sois buenos fans de Opportunitty porque solamente hemos hecho cuatro conciertos (risas)….dos en Barcelona, uno en Manlleu y uno en Sabadell.

Tenéis componentes en otras bandas ¿verdad?

Si, hay gente del grupo que toca con los the Cabrians, los Soweto, los Oldians y los Muyayo.

Pero…¿Con que estilo os sentís mas cómodos tocando?

Con clásicos instrumentales, porque el grupo esta compuesto por buenos instrumentistas, aunque seria muy complicado dar una respuesta a esta pregunta porque en el grupo cada uno tiene su opinión y no todos coincidimos en eso. Con el repertorio que tenemos actualmente todos estamos cómodos, puede pasar que algún tema te cueste mas que otro pero eso se entiende. Yo (Nuria) desde que toco con hammond me he tenido que adaptar porque ahora puedo hacer muchas mas cosas que con el piano y también los temas son mas lentos y eso te cambia la dinámica al tocar.

¿Que os pareció la organización y el concierto en general de la sala Seattle en Sabadell?

Estuvo muy bien, quedó todo en familia, la sala es muy pequeña pero hay que reconocer que Jose, el chico que lo montó, se lo curró muchísimo imprimiendo un poste muy chulo a todo color y se gastó mucho saldo del móvil, finalmente el pobre tubo que hacer grandes esfuerzos económicos para pagarnos tanto a nosotros como a los Oldians, gente como esta es la que falta en la escena. Lo único negativo fue que no fue nuestro mejor bolo porque no nos oíamos bien en el escenario y las miradas eran la única ayuda que teníamos.

¿Los temas los compone alguien en particular o los hacéis entre todos?

Esta tarea generalmente está bastante bien repartida, normalmente me toca a mi (Nuria) hacer mas temas pero esta vez Ricard ha hecho muchos y algo esporádico de Marc que trajo uno o dos, pero nos gusta repartirnos los deberes.

¿Qué influencias musicales tenéis?

Cada uno en el grupo tiene las suyas pero las mías (Nuria) van desde Monty Alexander (porque es un autor buenísimo de jazz y está dentro de la movida jamaicana hasta la música clásica, no me cierro en ningún tipo de música. A Ricard le gusta toda la música jamaicana y jazz que se toque el saxo.

¿Qué proyectos tenéis para el año que viene?

Grabar algo y hacer muchos bolos, solo podemos pedir eso

¿Cómo os iniciasteis en la música jamaicana? ¿que grupo fue el primero que escuchasteis?

Escuchando Bad Manners, Potato, Skatalites y desde entonces evolucionando en gustos dentro de este mundillo. (Nuria recuerda) Mi padre de pequeña me ponía mucha música negra, solamente tenia diez años y un día encontré por casa un disco de los Madness, tenia mucho jazz y soul, discos de Otis Redding, Sam Cooke, etc.. Aunque lo primero que me compré fueron los Skatalites y Dr. Ring Ding y el útimo que me he comprado es uno de Monty Alexander.

¿Como véis el estado actual de Catalunya en cuando a Grupos de música jamaicana?

Hay muchos mas grupos ahora que hace unos años y tienen mas calidad, fuera de Catalunya hay menos movida.

¿Como convenceríais a la gente para que se metan en el mundo de la música jamaicana?

Se tendría que vender como la mejor medicina para estar alegre…pues los jamaicanos siempre hacen temas alegres aunque vivan en la miseria y pasen miles de penalidades. Estaría bien que lo recetaran los psicólogos contra la depresión. La forma de vida de los jamaicanos es ejemplar y solo de un sitio así podía salir esta música tan genial. Cuando tu pones ska, reggae o rocksteady a la gente la respuesta siempre es positiva, y si se lo pones a los niños estos siempre bailan. Pero lo triste es que nunca lo van a conocer con profundidad porque a los medios de comunicación no les da la gana.

Contadnos alguna anécdota del grupo.

Una anécdota que me hace ilusión explicar es la del primer concierto que hicimos en Barcelona con otros grupos, en el que había mucha expectativa porque entre comillas era el retorno de los que habían sido Amusic Skazz Band. Entramos desde el final de la sala y la gente nos aplaudió hasta que empezamos a tocar. Nosotros somos de Osona, pero ese día nos sentimos queridos por la gente de Barcelona. Eso con Amusic no nos había pasado nunca. Eso es algo que se agradece mucho. Fue muy bonito

Carta blanca, decid lo que queráis

Mucha suerte con esto del fanzine, os estamos muy agradecidos porque gente como vosotros tira esta escena adelante. Gracias.

Conciertos

MARTINS FESTIVAL
Tàrrega (Lleida) 2 y 3 ABRIL 2004

Ya que este número ha salido con retraso, no os extrañará que comentemos en nuestra sección de conciertos el Martins de éste año, ya que el número anterior salió poco antes que este evento. Dicho lo dicho, seguiré explicando que pasó durante aquel fin de semana…

Llegamos a Tàrrega, y en cuanto entramos el pabellón comenzó todo. Se subieron al escenario los Starlites, a los que ansiábamos ver, ya que aunque son uno de los mejores grupos de la península, y de echo lo demostraron durante la actuación, no hay forma de poder verles. El concierto estuvo realmente bien y animaron al público rápidamente, cosa muy importante si tenemos en cuenta que después de tantos kilómetros que recorren y recorremos algunos para un Martins, siempre se espera empezar con buen pié. Y así lo hicieron, porqué los Starlites entre el show rítmico de su cantante y el buen rocksteady que practican, nos dejaron realmente contentos y con ganas de volver a verles. Muy bien para ellos. AMR!

A continuación debía subirse al escenario la estrella del sábado, Owen Gray, pero no fue así por motivos desconocidos, y en sustitución de él y por sorpresa, apareció el mismo Rico Rodríguez acompañado ni mas ni menos que por los Peeping Toms. Pues que decir… la sorpresa fue un alivio al mal trago de la primera noticia dada. Los Pepping Toms estuvieron muy bien y Rico… pues Rico ya sabemos todos como está de tembloroso y lento en las entradas, a veces a destiempo, pero es Rico, y mientras él esté con la música Jamaicana, nosotros estamos con él. Así que ésta colaboración, fue una buena medicina para todos y quedó bien claro entre el público que no pararon de bailar en ninguna de las canciones que tocaron.

Se tenía que subir al escenario Neville Staple, y así lo hizo. Vestido de auténtico rudy, como siempre, Neville ofreció el repertorio esperado. Temas que había tocado con Specials, que aunque el ritmo estuvo un pelín acelerado y quizás podía haber cansado en algún momento, no fue así ya que a todos nos gustó recordar varios de los temas de aquella banda de la Two Tone. Canciones como "To much to young", "Monkey Man", "A message tou you rudy"… que hicieron que Neville agradara.

Después se subió Dave Barker con los Lord Kaya & the Kinky Coo Coo's, y lo único que se puede decir es que de todos los conciertos que hemos visto de Dave Barker desde el último fanzine hasta éste, éste fue donde estuvo mas lucido. La banda le acompañó francamente bien y Dave demostró una vez mas que es uno de los artistas mas en forma del momento y con mas ganas.

Finalmente para terminar el viernes, actuaron los Skarface, que parecía que tenían prisa para terminar, ya que tocaron a un ritmo que no podían ni seguir los amplificadores. Así que cogimos el mensaje que nos querían enviar, y decidimos irnos. Aún así, y haber decidido irnos en la segunda canción, el ritmo al que tocaban era tal, que les dio tiempo a tocar cinco temas mas antes que nosotros saliéramos del pabellón.

El segundo día del Martins empezó con la actuación de Los Discípulos, que se dedicaron a tocar canciones del primer disco a un ritmo que se le podría denominar skacore. La verdad es que como ya imagináis este grupo no es del agrado del staff de éste humilde fanzine, con lo cual se entiende que su actuación no fue que digamos un momento brillante de la noche. Cuando el tiempo se les iba acabando, hubo un intercambio de opiniones entre algunos skins y el cantante, y en defensa de este ultimo, diremos que fue quien tubo la intervención mas lucida de los dos, al invitarlo a pasar detrás del escenario para besarse un ratillo con él y darle las gracias por haber sido insultado. Por mi parte creo que el cantante tenia razón al decir que tiene que haber grupos para todos los gustos, aunque el publico ni nosotros entendimos que hacían un grupo así en un Martins.

A pesar de lo sucedido y del cabreo general, lo mejor estaba apunto de llegar. Y digo lo mejor porque creo que era la actuación más esperada de la noche por la mayor parte de los asistentes. Con una cazadora de cuero apareció en el escenario, acompañado de la banda de Delroy Williams y de éste mismo que le hacia los coros, el mismísimo Prince Buster, que dejó al público boquiabierto con el repertorio que nos ofreció. Un repertorio esperado, o mejor dicho deseado, que Prince Buster supo muy bien como ofrecernos. Canciones como Madness, Al Capone, Rough Rider, Enjoy yourself... entre muchas otras, para ir finalizando con One Step Beyond la mejor actuación de la noche y del Martins, según la opinión general. La verdad es que Prince Buster estuvo francamente bien y ya esperamos tener la oportunidad de verle en directo otra vez y es que como dijo aquél, quien tuvo retuvo. Y Prince Buster tuvo y todavía retiene.

Otra nota positiva de la noche fue la actuación siguiente a la de Prince Buster. Se subieron al escenario ni mas ni menos que los Intensified, que la verdad es, que no recibieron la calurosa bienvenida que merecían. Seguramente debido a que la gente todavía tenían a Prince en la mente y no se mostraron muy receptivos, los Intensified empezaron un poco fríos y sin demostrar todo lo que llevan en sus adentros. Pero está claro que el talento siempre vence y poco a poco su actuación consiguió animar al público que acabó cantando y coreando la mayor parte del repertorio que ofrecieron. Tresure Island, Jawel in my crown, Glamour girls, Morality panic… Todas ellas muy conocidas

por todos, hicieron de los Intensified de lo mejorcito de la noche, ya que de no ser del factor Prince Buster, para mi hubiesen sido los mejores de aquél sábado.

Para finalizar la noche, la organización nos ofreció la actuación de Lord Kaya & the Kinky Coo Coo's. La verdad es que como ya veníamos diciendo en anteriores números, estos chicos de tierras catalanas cada día están mejor, o quizás deberíamos decir estaban… porque como ya debéis saber el grupo se ha dividio, por un lado Lord Kaya y por el otro los Kinky Coo Coo's. Pero vamos a lo que vamos. Éste grupo llevaba una progresión brutal tanto instrumentalmente como vocalmente y lo demostraron con alguna versión de Bob Marley que casi gustó mas que la original. El repertorio, pues mas o menos esperado por los que les hemos visto mas de una vez, pero eso sí, mucho mejor que la última vez que les vimos y que ya nos sorprendieron gratamente. El sobresaliente de la noche se lo llevó el saxo tenor, que también toca con los Flight 404 y que es realmente bueno, al utilizar un saxo barítono poco habitual en este tipos de conciertos y que gustó al público asistente. La verdad es que lo hicieron muy bien aunque no podamos decir que fueron los mejores. Pero creo que pueden estar muy tranquilos si decimos que estuvieron a la altura de los mejores del Martins. Sólo desearles lo mejor en los nuevos caminos que han tomado y pedirles que sigan progresando igual.

Jordi

SKA AUTHENTIC
Sala d'Espera (Sabadell) 21 MAYO 2004

El viernes 21 de mayo en la sala Seattle, la antigua Sala d'Espera de Sabadell, se celebró un concierto bajo el cartel de Ska Authentic, donde actuarían The Opportunity Knocks, y The oldians.
La verdad es que al concierto se acercó el publico justo para llenar la pequeña y mítica sala. Aunque hay que decir, que a parte de algunos incondicionales de la escena, también había alguna cara desconocida. El concierto estuvo bien. Los Oldians primero, que siguen en su línea ascendente en los conciertos y que cada día están mejor, ofrecieron un buen repertorio de temas. Mientras que los Opportunity, por su parte, volvieron a demostrar lo grandes músicos que son. Para mi, es el grupo con mayor proyección del territorio catalán, y que seguramente si todo les sale como les debe salir, dejaran huella importante en toda la península, como ya hicieron algunos componentes con los Amusic. Un grupo que ama el directo, y que aunque ese día no se escuchasen muy bien entre ellos, como declara Núria en nuestra entrevista, no lo dieron a conocer en ningún momento al publico.

En definitiva, un buen concierto por el módico precio de 6 que además cabe destacar que lo organizó Jose, exento de cualquier asociación u organización, y eso es de agradecer, ya que poca gente se atreve a organizar un evento así jugándose su capital.

Jordi

TOOTS & THE MAYTALS
Sala Apolo (Barcelona)Sábado 29 MAYO 2004

La verdad es que no se que decir de los conciertos de Toots Hibbert que no se haya dicho, no lo digo en tono despectivo, ya que personalmente y a nivel de staff del zine siempre es de nuestro agrado que Toots venga a tocar en Barcelona, (concretamente la sala Apolo que parece ser que le ha cogido gustito), lo que decía, supongo que a todo fan de la música jamaicana no se pierde oportunidades como esta, aunque ya lo haya visto por quinta vez o más, no hay problema nos gusta repetir estas fiestas y si son con frecuencia mejor.
El principal motivo de su actuación fue su nuevo disco que ha sacado con colaboraciones conocidas por cualquiera, ya que en el disco colaboran a parte de fenómenos jamaicanos como U-Roy, Skatalites, Marcia Griffiths; gente como Manu Chao, No Doubt, Eric Clapton, Ryan Adams y un puñao de artistas de proyección internacional, cada uno de ellos ha colaborado en dar un cambio a sus mejores hits, ya lo digo ahora que para mi les han dado demasiado cambio, haber si me explico; que la de Monkey Man sea casi punk...ya me suena, además pierde muchísimo con guitarras distorsionadas, es el primer tema que nombro por que fue el que me dio más rabia al escuchar el disco en un gran almacén de mi ciudad. Claro la opción de vender música jamaicana para las masas es muy respetable, y ya me gustaría a mi que todo el mundo supiera quien es Toots.
Hablando del concierto, suerte que no trajo a ninguna colaboración, si no hubiera echo un poco de rabia, a si que lo que hizo es tocar todos sus hits pero tal y como son originalmente y así nos quedamos más tranquilos y en nuestra salsa. La gente disfruto como siempre, algunos aun más, hablo de todos aquellos fans que para el final del concierto invadieron el escenario y se pusieron a bailar junto a Toots y su banda. Hubo alguna canción que se pasaron de alargarla pero allí la peña no se entera por que el clima en que te sumergen estos jamaicanos es formidable y es por eso que quiero que venga otra vez más y que no se canse de hacerlo.

Nasius

CONCERT NYSJE + CABRIANS
Palamós (Girona) 26 JUNIO DE 2004

Hace unos meses, antes de la Fiesta Mayor de nuestra ciudad, Terrassa, me enteré que había la posibilidad que nuestro Ayuntamiento trajera a los New York Ska-Jazz Ensemble para las fiestas. Pero el Consejo de Juventud, que es el organismo encargado de organizar los eventos musicales y juveniles en general, decidieron que los NYSJE no eran lo bastante conocidos para la mayoría, con lo cual se decidieron

finalmente por los mas que malos, malísimos Skaparapid, banda de pseudo-ska y hardcore.
Esta noticia hizo descubrir en mi unos sentimientos de rabia e impotencia como hacia tiempo que no sentía. No me podía creer además que los Skaparapid cobrasen lo mismo que una banda tan y tan buena y que viene de Nueva York.
Pero afortunadamente, otra ciudad catalana fue mas inteligente y con-

trató a los NYSJE para sus fiestas, juntamente con los Cabrians, la banda de pornoska mafioso mas importante que conozco.
El evento tuvo lugar al lado el puerto, en un sitio quizás un poco reducido por la importancia del grupo, aunque no estuvimos muy apretados en ningún momento.
El primer grupo fueron los Cabrians del Maresme, que iban de etiqueta como siempre. Este grupo tiene un repertorio clásico, ska de la primera época, rocksteady y early reggae. Con bastantes versiones, entre ellas tocaron Police Woman, Big 5, Montego Bay, Wise Woman (que bien que les suena esta canción).
Esto de hacer versiones esta bien porque la gente las conoce en gen-

eral y puede disfrutar, pero me parece un poco exagerado que muchos grupos se dediquen exclusivamente a esto de las versiones, lo que tienen que hacer es estrujarse un poco la cabeza e intentar hacer de propias, y no lo digo por los Cabrians, porque también hacen canciones originales, es solamente una reflexión que se me ha ocurrido ahora. Creo que si nos dedicamos solamente a copiar, la música que queremos se morirá. ¿Qué se recordará dentro de unos años de nuestra escena si nos dedicamos a la copia de los clásicos únicamente?
Después de este paréntesis, sigo con el concierto; al terminar los Cabrians, subieron lo reyes del ska-jazz, con la misma formación que nos visitó en la sala Bikini de Barcelona el año anterior, exceptuando el trombonista y el bajista.
Lo que siempre me sorprende de esta banda es el nivel musical que tienen sus instrumentistas, es un nivel solo comparable a los músicos de jazz de calidad. Los solos de cada uno de ellos fueron increíbles, sobretodo los del gran Freddie "Rocksteady" Reiter, que como siempre es capaz de tocar su saxo o su flauta de forma magistral. El pianista utilizaba dos teclados, uno con el sonido hammond y otro con sonido piano, con los que hacía maravillas. El guitarrista con su estilo bluesero y su particular voz que acompaña perfectamente los ritmos mas lentos. El bajista no era tan bueno como el anterior, pero estuvo correcto. El batería nos deleitó con un solo casi al final del concierto que impresionó a todos los presentes.
Si nos referimos al repertorio, estuvo centrado en su último trabajo, "Minor Moods" lógicamente, que a mi parecer es mejor que el "Get This". También recordaron temas viejos como "Low Blow", "Nasty By Nature", "Mr Pitiful", "Harlem Nocturne", "Buttah", etc. Las versiones que destacaría son dos, primero la "Skalloween" de Skatalites y después por divertida la "Obladi Oblada" de los Beatles.
Al final tocaron mas de una hora, agradecidos estamos por ello y mas siendo un concierto gratis. En definitiva un gran concierto. En realidad...¿cuándo nos han fallado los NYSJE?

Xavi

JAH SOUND, STUDIO ONE TRIBUTE
Lezan (Francia) 30 AGOSTO 2004

Una tarde de verano, hacia las tres y media, cogíamos el coche y salíamos hacia Lezan (pueblecito francés del sur del país galo) rumbo al Jah Sound!, allí nos esperaban Derrick Morgan, los Jamaican All Stars, Dave Barker, etc.. Era un día algo malo para salir ya que era una de las jornadas de operación salida por lo que mucha gente iba a coger el coche par viajar y corríamos el riesgo de pillar caravana. Pues el viaje empezó y aunque paramos varias veces a mear, comer y otras muchas cosas que se deben hacer en un largo recorrido, no pillamos nada de atascos hasta entrar a Francia. Hacia el final de la tarde llegamos a Montpellier donde un poco perdidos fuimos a preguntar en francés a un abuelito típico francés, el sujeto resulto ser el borracho del pueblo y el tío empezó a contarnos su vida sin dejar el mapa que le habíamos enseñado. En una estación de servicio nos miraron mal por estar fumando tabaco y una mujer en un paso de peatones nos subió el cristal del coche al notar que queríamos preguntarle algo. Dimos vueltas por miles de carreteras, ya eran las once de la noche y justo en un pueblecito cuando ya hablábamos de volver vimos un cartel del Jah Sound!, pegué un frenazo y Jordo latin Boy salió corriendo del coche todo emocionado, los demás corríamos detrás de él, la desilusión vino cuando el Capullo que hizo el póster no indicaba donde se situaba el pueblo que abarcaba los acontecimientos. De repente la ventana que estaba justo al lado del letrero se abrió y salió un viejecita que escandalizada por tanto grito de desespero nos dijo que Lezan era el pueblo de al lado. Felices como codornices llegamos al festival casi a las doce de la noche, y sin rechistar nada pagamos religiosamente el precio de 30 euros por cabeza, al llegar al sitio donde estaba la tarima vimos a un grupo francés de roots reggae que no nos gustó nada. Xavio vio a unos skinetes y les preguntó cuando iba a tocar Derrick Morgan. Los tíos se pusieron a reír y contestaron que eso seria imposible porque Derrick Morgan estaba
enfermo y los Jamaican All Stars no habían venido. Después del cansancio producido por tantas horas de volante empecé a ver a los skins dobles y muy borrosos y pensé que me iba a desmayar tras saber la horrible noticia. Nos conformamos con Dave Barker y Dennis Alcapone que aunque ya los tenemos muy vistos siempre son agradables de escuchar. Cuatro horas después de llegar volvimos hacia casa tristes , cansados y con una gran sensación de haber sido atracados (no de coña nos ibamos a quedar a dormir entre tanto hippy y en un lugar tan sucio). La gran sed de venganza que tenia hizo que unos cuantos insultos (en francés, claro) a viva voz salieran del coche cuando pasamos por delante de las taquillas al irnos. Por lo que a mi respeta no pienso volver a Francia sin la garantía de que el concierto que vamos a ver vale la pena porque todos los conciertos que se montan aquí son mucho mejores que esa Merde.

RudyPep

SKA MITING
Anglès (Girona) 3 SEPTIEMBRE 2004

Jamaicanada, es la palabra que se me ocurre si nos referimos a los conciertos y festivales de este verano. Primero fue en Lezan y después este, y por lo que me han contado en Bologne también. Me refiero a que fallen los grandes artistas jamaicanos a última hora. Ya hemos contado lo que pasó en Lezan. Esta vez tenía que actuar Alton Ellis pero no fue así. Aunque esta vez solucionaron la papeleta con Winston Francis, un artista poco conocido, pero no por eso de menor calidad, sino todo lo contrario. Este artista que empezó en Studio One durante la época rock-steady, que cantó junto a Alton Ellis, Derrick Harriot, Bob Marley, durante los 80 con los Melodians, etc. Nos ofreció un repertorio de clásicos jamaicanos, que sonaron francamente bien, su voz junto a los buenísimos Freetown como banda de apoyo arreglaron con creces la decepción inicial.

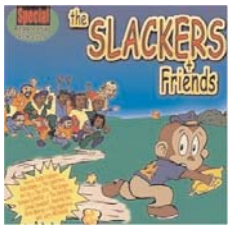
Pero antes de Winston tocaron los Aggronauts y los Granadians. Los primeros con nuevo cantante, tocaron su repertorio habitual, mezclando los ritmos early reggae y soul/funk. Cabe comentar que su nuevo cantante, con una voz soulera a la vez que rota proporciona otro nivel al grupo, da mas espectáculo, aunque no le gustaran las luces encendidas.
Después de los barceloneses, llegaron los Granadians, con su estilo personal, con la chulería que los caracteriza pero que les hace tan entrañables. Su sonido, ya sabeis, early reggae a nivel extraterrestre, la calidad de estos rudies es casi inmejorable, su sonido es muy auténtico, en gran parte gracias al hammond que toca Teddy Boy, ya que pocos son los grupos que se atrevan a transportar este monstruo que debe pesar como varios muertos. Aunque hay que ponerle un pero. El momento en que Teddy Boy se atrevió a cantar un tema soul. Ofreció espectáculo pero lo de cantar no es lo suyo.
Después le tocó el turno a Dave Barker, quizás el artista jamaicano que mas veces hemos visto en directo. Es por eso que no nos podemos limitar a comentar lo de siempre, aunque el repertorio no estaba demasiado alejado de lo habitual y los vientos estaban hechos con sinteti-

zador, con lo que parecía que estuvieran matando un cerdo.
La nota negativa del evento fue la batalla campal que se montó fuera del concierto. Hacia las dos de la noche un grupo de boneheads o nazis o garrulos en general empezaron a increpar y a proclamar basura verbal, haciendo apología nazi. Con lo que skinheads (se entiende anti-nazis) que asistían al concierto se acercaron donde estaban los boneheads. La consiguiente batalla ya estaba iniciada, después empezó a llegar gente, que sin ganas de pelea (como era nuestro caso) querían ver lo que pasaba. O sea que había mas de la mitad de asistentes fuera del concierto mientras los dos grupos se metían a palos.
Según informa el "Diari de Girona" dos vecinos del pueblo padecieron una herida en la cabeza y un corte en la ceja, aparte de veinte personas con contusiones. Después de que la gente se dispersara y terminara la pelea, llegaron los "mossos d'esquadra" con mas de treinta efectivos, aparte de dos furgonetas y varios coches. ´
Lo patético del tema, aparte de la pelea como tal, fue que los nazis amenazaron al concejal de "Benestar i familia" del ayuntamiento, por el hecho de haber permitido un concierto de música reggae en el pueblo. Informaba el día después el alcalde, que si hubieran sabido que el concierto pudiera crear problemas no lo hubieran organizado.
O sea que la moraleja es obvia, ¿que coño conseguimos para la escena con estos comportamientos?

Se que los hijos de puta de los nazis empezaron el revuelo. Pero devolviendo la contestación y poniéndonos a su nivel, solamente conseguiremos que se asocie la música jamaicana con los disturbios, lo que llevará que se convierta en una música vetada por todos los municipios y por consiguiente será cada vez mas difícil, de lo que ya es, montar conciertos.

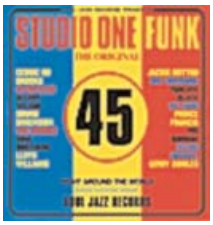
Xavi

DISCOS



SLACKERS & FRIENDS
Select Cuts

Este álbum fue editado el 2002 en Estados Unidos, pero no ha llegado a nuestras tierras hasta este año 2004, debido a problemas de distribución. Se trata de un disco con colaboraciones con el ya habitual en los discos de The Slackers, Glen Adams, el que fuera organista de los Upsetters; también estan Cornell Campbell de The Uniques; Doreen Schaeffer, Chris Murray, Congo Ashanty de The Congos; el percusionista que acompaña David Hillyard, Larry McDonald,...Los temas del disco van desde el reggae mas auténtico hasta el dub mas profundo como en la canción "Schooling The Youth". Pasando por algún tema ska como en la canción "The Party" que canta Doreen Schaeffer con su maravillosa voz. Pero también hay rocksteady con la canción "Thinking Of You" otra vez con Doreen. Una canción bastante curiosa es "Matey Exterminator" porque se trata de una versión dancehall del tema que aparece en el álbum "Wasted Days" con el nombre "Pets Of The World". El tema "Running From Safety" que no tiene nada que ver con la música jamaicana, pues se trata de una canción pop bastante pegadiza. Otra versión que puedes encontrar, al estilo deejay esta vez, es "Grabalicious Man" que es la "Knowing" del álbum "The Question".
Un total de 11 temas de todos los palos, incluso temas que no son de ningún palo jamaicano. Un buen disco de los Slackers, a mi parecer no el mejor, pero si altamente recomendable. Xavi



STUDIO ONE FUNK
Soul Jazz Records

La competencia de Trojan a nivel de recopilatorios es Soul Jazz Records, y la verdad es que están editando material muy bueno de Studio One. En este caso seria el Funky Kingston que sacó la Trojan hace unos meses pero creo que incluso mejor, porque el matiz funky esta mas presente en este disco, sobretodo en temas como "High Em High" que toca Jackie Mittoo. Otro punto a favor de este disco es que incluye mas rarezas, ya que en el de la Trojan se trataba de canciones por todos conocidas con cierto punto funky y en este hay artistas que no había escuchado nunca como Lee Arab o Prince Noonie. El disco contiene diecinueve temas de estilos tan distintos como el ska, el reggae o deejay con el ya mencionado toque funky.

Xavi

LONE ARK - Countryside
Brixton Records

Lone Ark es el proyecto de R. Sánchez (Loud & Lone, Basque Dub Foundation) en solitario pero no solo, cuenta con la colaboración de Iñaki Yarritu y Danny Rowe de los BDF; Dubby Ambassah, percusionista y selector; Iñigo Elexpuru de Ound Dealers, Borja Juanco de Loud & Lone, así como miembros de Nortones y Super Ape.
El resultado es un disco de puro roots-reggae, con un sonido y unos matices muy auténticos. El secreto es el A-Lone Ark Muzik Studio (su propio estudio), que vendría a ser el Black-Ark de Lee Perry. Este sonido se aprecia sobretodo en la versiones dub, donde los efectos, de gran calidad, te transportan, te permiten volar. Esto no es todo, este disco también te hace reflexionar, pero no la típica y tópica reflexión de muchísimas bandas de roots, donde sus temas van desde la legalización hasta lo jodida que esta la sociedad, etc. Se trata de letras elaboradas, personales y críticas. En general un disco muy completo, de gran calidad, muy recomendable, sobretodo para los amantes del roots-reggae, pero igualmente aconsejable para los que escuchan early reggae.

Xavi

HEPCAT - Out Of Nowhere
Hellcat

Este disco es la reedición del primer largo de Hepcat, elaborado el 1993 por la Moon Ska Records, pero esta vez bajo el sello Hellcat Records. El disco contiene los trece temas que podías encontrar en el disco del 93, mas dos temas, "Nigel" y "Club Meditation". Entre los temas originales están "Dance Wid Me", "The Secret" que también encontramos en el álbum "Right On Time", pero en esta ocasión un poco diferente, "Same O Same" del gran David Hillyard, que en aquella época tocaba con los californianos y "Skavez" que encontraras en el primer disco en solitario de Hillyard.
Entre las versiones estan "Hooligans" de los Wailers, "Caravan" una de las canciones mas versionadas por artistas jamaicanos así como jazzísticos o "Train To Skaville", no la de Ethiopians, sino de los Soul Brothers en Studio One. El álbum contiene además un librillo con la historia del grupo, comentarios de los integrantes sobre las canciones, el logo del grupo durante sus diferentes etapas y fotos como la de David Hillyard muy joven con la cabeza rapada.
Imprescindible, aprovecha antes que se acaben y cómprate el disco de quizás la mejor banda de revival clásico de la música jamaicana, que aunque fue el primero, suena como cualquier otro, es decir excelente. Xavi

JAZZBO - Black Friday
Liquidator

Liquidator nos ofrece una banda al más puro estilo Skatalites, son unos excelentes músicos, a destacar los dos vientos, que ya habían tocado en otras bandas. Los hermanos Johannsen líderes de Jazzbo y fundadores de Yebo, y Dückers piano miembro vital de Engine 54. Jazzbo hacía cuatro años que no sacaban un LP, pero los miembros de la banda han estado en muchas bandas europeas, a parte de tocar con Laurel Aitken, Rico, Derrick Morgan, Toots & The Maytals, Desmond Dekker... Este álbum cuenta con dieciséis temas instrumentales; versiones de Tommy McCook, L. Sterling, Don Drumond, etc, auténticos clásicos del ska y jazz interpretados a raja tabla debido en parte al sistema de grabación. Nasius

WAILERS - The Best of The Wailers
JAD Universal

Este "the best of" de los Wailers no es el típico con las mismas canciones de siempre y que además te sabes de sobra, es una reedición de una producción de Leslie Kong. El disco contiene diez temas más dos versiones de las canciones "Shakedown Party" y "Soon Come". Entre los diez originales constan "Stop That Train", "Caution", "Cheer Up" ...El cd tiene el diseño del LP original sacado en su día por Beverly's Records.
Junto a este cd, Universal ha reeditado Soul rebels, Soul revolution Party II, y Upsetters Revolution Rhythm. Nasius

BARNALITES - Jamaican Flavour
Autoproducido

Gran sorpresa el trabajo de estos diez jóvenes barceloneses de sangre caliente, los Barnalites, que ya llevan un tiempo dejándose ver por la escena y este es su primer disco, Jamaican Flavour. Cinco cortes, una intro muy cachonda a cargo de Olivetti y Reyerta y cuatro temas de ska al puro estilo jamaicano ejecutados al detalle. Un cantante que despunta y un contrabajo son dos de las caracteristicas que mas me han gustado en ellos. Lo que quizá tiene mas mérito es que se la han auto editado y auto producido y se nota un gran y duro trabajo con mucha dosis de ilusión y afición a la música que todos amamos. Sin duda una de esas formaciones que podrían tocar perfectamente en un Martins Ska festival. Con tanto talento y tablas es muy importante que no dejen escapar la oportunidad de seguir actuando y grabando porque últimamente algunas bandas de Barcelona están desapareciendo, si hacen caso de este consejo llegaran lejos.

RudyPep

THE SLACKERS - War criminal
Hellcat

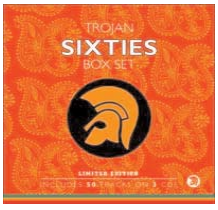
Al igual que un montón de artistas se han posicionado en contra de la guerra de

Irak y en contra de Bush, los Slackers hacen lo mismo con un EP, con 5 cinco temas muy variados, “Propaganda”, “Rider” “International War Criminal”, “Keep It Simple” y “Crazy” son los nombres de los cortes”. Encontramos un par reggaes, una especie de rock con parones, otro tema fiestero y un ska todos ellos con el toque personal de estos neoyorquinos contrarios al absurdo belicismo. Nasius

STINGERS ATX - All In A Day
Grover

En el Trench Town #1 comentábamos el primer disco de Stingers Atx en esta misma sección, grupazo que (con un increíble y solitario trombón) Grover se había sacado de la manga. Pues estos músicos de Texas ya tienen su segundo trabajo a la venta y mantienen la idea del trombón solitario, que me parece fantástica porque suena tan bien que no hacen falta mas vientos. Podríamos decir que esta entrega es una continuación de lo mismo, porque siguen en la misma línea de música jamaicana variada toda con un toque melancólico que solo ellos sabrían explicarnos si nos contaran su secreto. Victor Rice repite como productor de este segundo disco que también es la bomba, ¡queremos ya un tercero!

RudyPep



TROJAN SIXTIES BOX SET
Trojan Records

Este box set esta compuesto por versiones de canciones mas o menos famosas de los años 60 interpretadas por gente como Boris Gardiner, Ernest Ranglin, Gladstone Anderson, The Uniques, Lloyd Charmers, Roland Alphonso...Entre los temas mas famosos hay la típica “Je T’Aime”, “Games People Play” de Inner Circle, “Sugar Sugar” de The Archies, “Left With A Broken Heart” de los Paragons y un largo etcétera de versiones de bastante nivel que gustara a muchos, incluso gustaría a mis padres.

Xavi

PEEPING TOMS - Maximum Rhythm & Reggae
Liquidator

Esperado segundo disco de la banda descendiente de los grandes Malarians con presentación de lujo, formato digipack con un librillo muy bien diseñado. Encontrarás tres temas de ska clásico alegre (la canción “Carolina” tiene una harmónica que se sale), un string reggae con violines y palmaditas, un rocksteady, un reggae triste y melancólico a lo “Red River Valley”, un ska jazz muy relajante, dos repeticiones en clave dub muy conseguidas y como primicia el himno de la banda (pensábamos que seria en ska). En definitiva, mucha calidad para lo poco que dura. Lo que si tendría que poner en el paquete de tabaco que sale en la portada es que este disco al igual que la nicotina produce adicción.

RudyPep

JAMAICA ALL STARS - Right Track
Passage Productions

Excelente debut de este combo de galácticos jamaicanos como Justin Hinds, Johnny Moore, Skully Simms (percusionista), Sparrow Martin (director musical de la Alpha Boys School), Jerome Hinds (hijo de Justin, batería), Adolphus Lewis (bajista), Bryan Alvrick (guitarrista), Junnior Herbert (piano), Stepper (saxofonista), Carron McGibbon (trombonista) y Larque (saxofonista), creado a partir de un documental que hizo Pierre Marc Simonin sobre la música de Jamaica. Es imposible que salga un cd malo o aburrido con tanto crack junto, aportando su granito de arena. Estos All Stars consiguen compenetrarse y tocar de hasta un total de ocho estilos, según ellos mismos apuntan en la caja, quizá el mas original es el skalypso, una fusion perfecta entre estos dos estilos. Si es jamaicano y bueno, dos veces bueno.

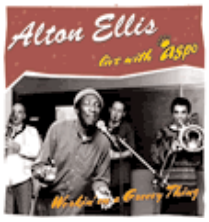
RudyPep

SKA-J - Men in The Street
Black Butcher Records

Gran sorpresa nos hemos llevado después de escuchar este disco de los Ska-J. Un grupo veneciano que tocan un ska-jazz de altísimo nivel. La brass esta formada por dos saxos tenores y un trombón y son los mas destacados. Su compenetración es increíble, juegan a dos voces, marcándose unos solos cuidadísimos y de gran calidad. El disco son una serie de directos grabados entre el 2002 y 2004, es decir que se trata de una recopilación de los temas que más tocan, lástima que la mayoría sean versiones. Tres temas que tocan Skatalites, un meddley de temas de New York Ska Jazz Ensemble, otros dos del gran compositor Henry Mancini (Pink Panther, The Flinstones), una versión de jazz y solamente una canción original, que justamente es la mas floja. Xavi

EASTERN STANDARD TIME
Arrivals & Departures
Megalith Records

Disco recopilatorio de esta banda americana que recoge temas interpretados en el Midnight Sun Tour 2003, gira que ofrecieron por toda Europa, y que en Barcelona tuvimos ocasión de ver en la Sala Bikini. Abre el disco la canción “All day all night”, concretamente la que tocaron en la Sala Bikini, que ya demuestra el ritmo que este grupo tiene. El disco contien 15 temas mayoritariamente ska-jazz donde destacaríamos en particular la cualidad de los vientos, que son de sobra de primera línea. También encontramos algún tema reggae como “Eye of Store” interpretada en Vicenza, algún rocksteady como la versión “People get ready”, e incluso algún reggae con incursiones dub como “Dr. Sauce” interpretada en Strasbourg. El disco es mayoritariamente instrumental, y por eso destacamos primordialmente la calidad de los músicos que queda patente en el disco, aunque las canciones donde interviene el cantante, como por ejemplo “Sit down Servant” o “Someday Someway” entre otras, son también cortes a destacar. Muy buen disco para los seguidores de ska-jazz, y para los rudeboys en general, que no encontrareis ninguna canción desechable. Jordi



ALTON ELLIS LIVE WITH ASPO
Patate Records

Álbum de directo de Alton Ellis acompañado de la banda francesa ASPO (About Some Precious Oldies). El disco contiene doce clásicos de Alton, “Remember That Sunday”, “I’m Still In Love You” (que bien que suena esta canción sin el matao de Sean Paul), “Rocksteady”...y quizás lo que falta es algún tema nuevo porque los clásicos son buenos porque sino no serian clásicos, pero alguna novedad de vez en cuando, alegra los oídos. Como es habitual en los conciertos de música jamaicana, los artistas suelen tocar un meddley (varias canciones en una), en esta ocasión es el tema que abre el disco. Lo que también es habitual es que el cantante se dedique a parar los temas y volverlos a empezar, cosa que a mi parecer no se debería hacer ni en un concierto. Aún así es uno de los mejores directos que he escuchado últimamente, un poco corto pero de gran calidad. Lástima del formato en que se presenta, que es una funda de cartón. Jordi

LOS GRANADIANS El temperamental sonido de los granadians vol.1
Liquidator

Brutal y acojonante el último trabajo de estos seis alienígenas que intentan drogar a los terricolas con reggae...y lo han conseguido...porque a mi este Lp me tiene mas enganchado que la mas dura de las drogas. Por fin ya tenemos en las manos la larga duración de una banda que con solamente singles y demos se ha convertido en uno de los estandartes de Liquidator y se ha hecho un hueco imprescindible en la escena musical jamaicana de la península. Once temas algunos cantados y otros instrumentales de puro reggae y rocksteady (sonido mono y los diseños de la portada y la contraportada que rinden homenaje a los discos editados en los años 60) que los hace originales y únicos en el mundo entero y en toda la galaxia. Mi enhorabuena a estos chavales que han calado tan hondo en nuestros corazones, por cierto, el disco tiene una chorrada de lo mas graciosa oculta en el último corte, genial. ...."No te miento....tequiero a ti...y en mi corazón..solo estás tu"....Queremos otro disco YA!!! RudyPep

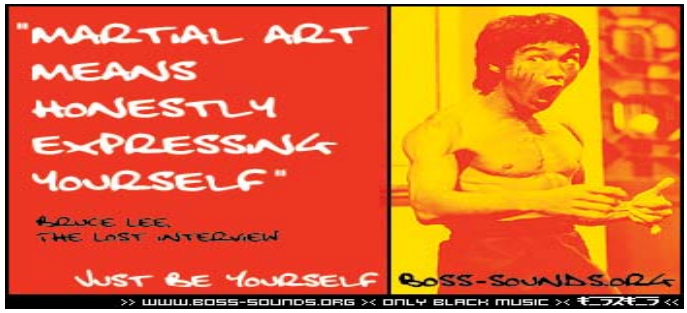
¿Donde puedes encontrar el Trench Town?

Listamos a continuación los puntos de venta:

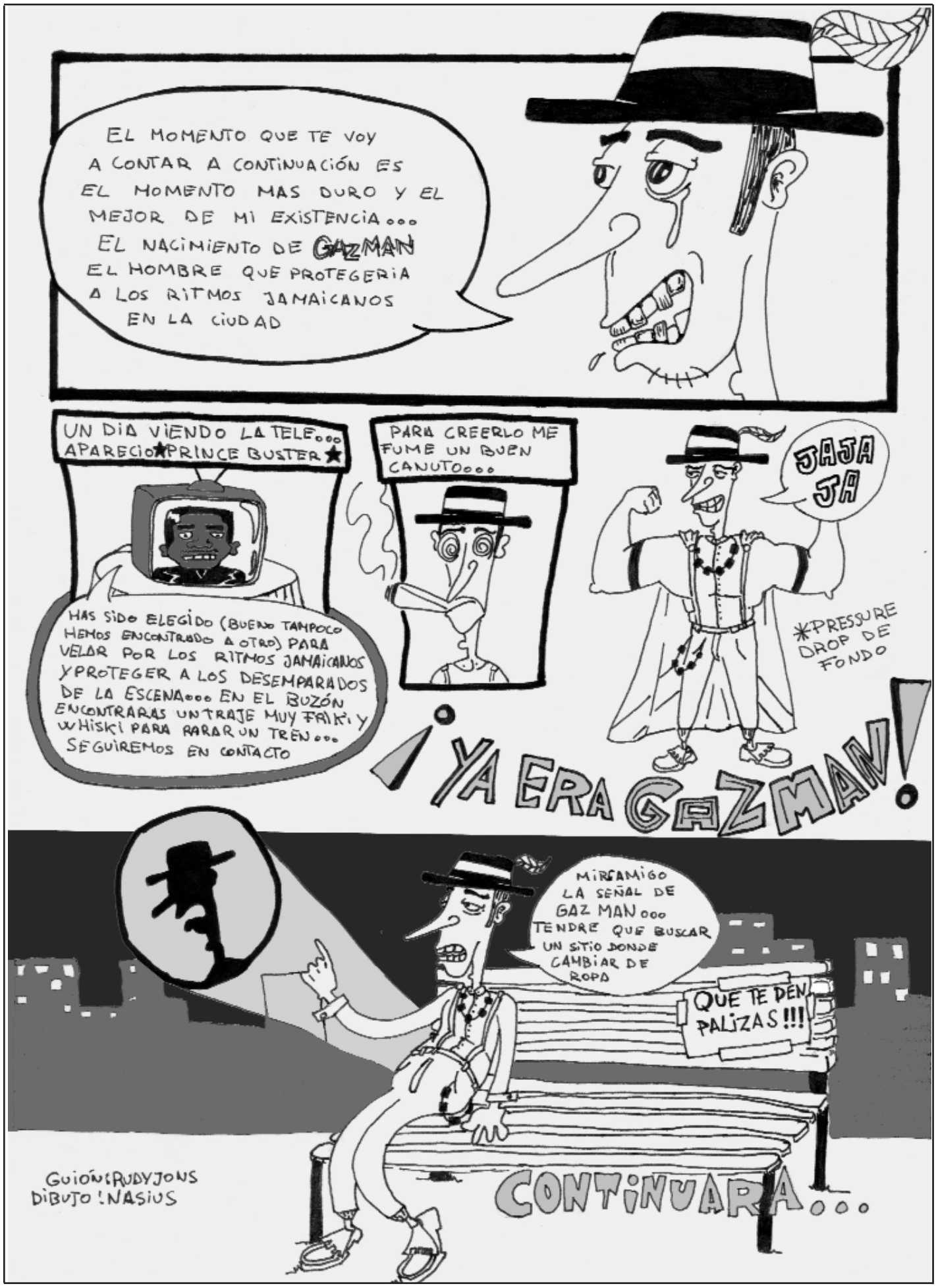
- Boogaloo Records: c/ Regina 13 A, Sevilla. www.boogalooprecords.com
- Brixton Records: c/ Kresaltxu 4, Getxo Biskaia www.brixtonrecords.com
- Daily Records: c/ Sitges 9, Barcelona www.dailyrecords.net
- Jamaican Memories: www.jamaicanmemories.com
- Liquidator Records: www.liquidatormusic.com
- Kingston Reggae Shop: c/ Dereschos 27 bajos València
- Músicas de Régimen: C/Angel Guimerá 21 local 6,7,8 Manresa.
- Rimshot: c/ Gignàs 30 Barcelona
- Runnin-Riot: www.boss-sounds.com
- Up-Beat: c/ Espíritu Santo 6, Madrid www.up-beat.com
- 1917: c/ Pintor Fortuny 30, Barcelona
- Martulina Divina: c/Sant Antoni 11, Vic

Sitios donde podras hojearlo mientras te tomas algo:

- S9 Bar: c/ Montserrat 94, Terrassa
- Baumann: avda Jacquard 1, Terrassa
- Jazz Cava Terrassa: Psje Tete Montoliu, Terrassa
- Coffe Shop Amsterdam: Rambla St Nebridi, Terrassa
- L'Illa del Tresor: c/ Joaquin Costa 26 Castelló
- Cafè Bar el Follet: c/Torrella, Terrassa



18
TRENCH TOWN
PRESENTE
GAZMAN
STORY
PART 1
MI MADRE SIEMPRE DICE QUE LA VIDA ES COMO UN SINGLE DE LA TROJAN; CORTO PERO INTENSO. MI HISTORIA EMPIEZA EL DIA QUE NACI... YA EN LA INCUBADORA DEL HOSPITAL OÍ A LOS SKATALITES ATRAVES DEL CABLE MUSICAL DE LA PLANTA DE MATERNIDAD, DESDE ESE DIA HE AMADO MAS A LA MUSICA JAMAICANA QUE A QUALQUIER MUJER...
EH!! TIO NO LA COMAS QUE AUNQUE SEA NEGRO, SOY RAPERO Y DE HARLEM! VALE?
A LOS 4 AÑOS ME PINTABA LA CARA A DIARIO PARA SER CADA DIA MÁS NEGRO...
CARIÑO! EL TONTO DE TU HIJO YA SE HA VUELTO A PINTAR EL JETO
A LOS 10 AÑOS YA EMPEZE A TENER INICIATIVAS BUROCRATICAS
HOLA ES USTED LA REINA? MIRE... QUE ME GUSTARIA CAMBIAR EL HIMNO NACIONAL POR EL "GUNS OF NAVARONE"
A LOS 12 ME ESCAPE DE CASA Y ME FUI A JAMAICA
PERO CHAVAL POR QUE TE HAS ESCAPADO DE CASA? TUS PADRES ESTAN SUFRIENDO
MIRE SR. AGENTE ES QUE ME FUI A COMPRAR TABACO Y ME DIJE PORQUE NO VOY AL FINAL DE LA CALLE... Y... LUEGO AL FINAL DEL PUEBLO... Y BLA BLA BLA... Y YA VES QUE LLEGUE A JAMAICA


EL MOMENTO QUE TE VOY A CONTAR A CONTINUACIÓN ES EL MOMENTO MAS DURO Y EL MEJOR DE MI EXISTENCIA... EL NACIMIENTO DE GAZMAN EL HOMBRE QUE PROTEGERIA A LOS RITMOS JAMAICANOS EN LA CIUDAD
UN DIA VIENDO LA TELE... APARECIO ★PRINCE BUSTER★
HAS SIDO ELEGIDO (BUENO TAMPOCO HEMOS ENCONTRADO A OTRO) PARA VELAR POR LOS RITMOS JAMAICANOS Y PROTEGER A LOS DESEMPARADOS DE LA ESCENA... EN EL BUZÓN ENCONTRARAS UN TRAJE MUY FAIK Y WHISKI PARA RARAR UN TREN... SEGUIREMOS EN CONTACTO
PARA CREERLO ME FUME UN BUEN CANUTO...
JAJA JA
*PRESSURE DROP DE FONDO
¡¡YA ERA GAZMAN!!
MIRA AMIGO LA SEÑAL DE GAZ MAN... TENDRE QUE BUSCAR UN SITIO DONDE CAMBIAR DE ROPA
QUE TE DEN PALIZAS!!!
GUIÓN: RUDY JONS
DIBUJO: NASIUS
CONTINUARA...

LAS DOSIS NECESARIAS DE SKA-REGGAE JAZZ LATINO

LORD KAYA & THE KINKY COCO'S
"Co Tonga Tonga"
Ska y Reggae jamaicano clásico, las mas potentes y seductoras armonias vocales
LQ 015 - LP/CD

DERRICK MORGAN
"What it Takes To Love Me"
Maestro jamaicano compartiendo vinilo y partitura con LOS GRANADIANS
LQ 016 - 7"SG

JAZZBO
"Black Friday"
60'ts Ska-Jazz jamaicano desde Berlin. Instrumental y desenchufado
LQ 017 - LP+SG/CD

LOS GRANADIANS DEL ESPACIO EXTERIOR
"Feliz Navidad"
4 versiones de villancicos populares a ritmo de skinhead reggae y rocksteady
LQ 018 - 7"EP/CD

Solicita catálogo gratuito a:

LIQUIDATOR

www.liquidatormusic.com
Po. Box. 52015
28080 Madrid
Tel.(+34) 91 532 27 64
Fax.(+34) 91 521 96 74

THE PEEPING TOMS
"Maximum Rhythm & Reggae"
Esencia jamaicana, música de baile, elegancia y precisión.
Nuevo álbum a la venta.
LQ 019 - LP/CD

LOS GRANADIANS DEL ESPACIO EXTERIOR
"El Temperamental Sonido"
El conjunto del que todas las niñas hablan.
LQ 020 - LP/CD

DAVE BARKER
"Peach Green Reggae"
La leyenda del soul jamaicano acompañado por Los Granadians
LQ 021 - 7"SG

MUSICA DE LA CALLE PARA LA CLASE TRABAJADORA

DELINCUENCIA SONORA
"EN VIVO EN GRUTA 77"
20 AÑOS DE PUNK-ROCK EN DIRECTO

MAL CHANCE
"SYSTEM CRACKDOWN"
OLD SCHOOL HC/OI! EP DE 5 TEMAS. VINILO 7"

WALKING BLADE
"ON THE STREETS"
STREET PUNK SALVAJE
DERROCHANDO CALIDAD

SOLICITA CATÁLOGO GRATUITO

ACTION! RECORDS

P.O.Box. 19167 - 28080 Madrid
Tel. (+34) 610927081 - Fax. (+34) 915219674
www.liquidatormusic.com/Action/index.html